

ISSN 1800-6957 (Print)
ISSN 2337-0017 (Online)

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ"

БИЛТЕН

ХЕРЦЕГ НОВИ, 2014.

Редакција

Милош Радуловић, Мила Митровић, Војин Лазаревић

Одговорни уредник

Невенка Митровић

Издавач

ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег Нови

Штампа

Бироконто Игало

Тираж

300

Адреса редакције

Трг Херцег Стјепана 6, 85340 Херцег Нови

Tel: +382 31 321 900; Fax: +382 31 324 328

E-mail: biblhn@t-com.me

Web: bibliotekahercegnovi.co.me

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

ГРАДСКА БИБЛИОТЕКА И ЧИТАОНИЦА ИЗМЕЂУ ДВА САЈМА

Полазећи од једног од основних права појединаца на писменост и слободан приступ информацијама и знању, херцеговска библиотека наставља успјешну трансформацију дјелатности у духу савремених трендова „друштва будућности, утемељеног на знању“. Уз традиционалне позајмно-информационе услуге намијењене свим категоријама корисника, Библиотека истовремено организује и разноврсне културне догађаје у широком распону од популарно-забавних до стручних и научних. Библиотека је у периоду од претходног Сајма обављала све редовне активности у оквиру дјелатности јавне народне библиотеке, а ми издвајамо најзначајније.

Захваљујући финансијским средствима Министарства културе Црне Горе, које је Библиотека приходовала по основу апликације за Програм заштите и очувања културних добара Владе Црне Горе, у 2013. години реализовали смо, за потребе Завичајне библиотечке збирке Боке Которске, библиографско истраживање наслова научних и стручних серијских публикација и наслова старе периодике фондова Националне библиотеке Црне Горе „Ђурђе Црнојевић“ и Народне библиотеке Србије. Прегледали смо 264 годишта серијских публикација (око 85000 страница), скенирали и архивирали селектовану грађу, а затим стручно библиографски обрадили. У 2014. одређијелена су средства за 3 пројекта, чију реализацију очекујемо до краја године: *Екс либрис у фонду херцеговске библиотеке : изложба, Бока и Бокељи у Гласу Црногорца 1873-1922 : изложба и Набавка опреме за дигитализацију библиотечке грађе.*

Публиковали смо 33. број **Зборника Бока**, који је промовисан на Тргу од књиге, а цјелокупан текст зборника у ПДФ формату, постављен је на веб страници Библиотеке. Бројни чланци и прилози објављени у зборнику, илуструју теме из историје, археологије, иселеништва, историје цркве, културног живота, позоришта, поморства, градитељства, умјетности, доносе податке о знаменитим личностима и институцијама, као и актуелне теме које се односе на очување културне баштине у Боки Которској. Број 33 садржи 12 чланака и 3 прилога истакнутих сарадника нашег часописа.



12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

У сарадњи са предузећем Копирајт д.о.о. Будва, у оквиру програма Прославе 600 година цркве Св. Никола у Прасквици, објавили смо фототипско издање првог књижевног часописа у Боки - *Српски магазин : годишњи часопис за забаву, поуку и књижевност : за 1896. и 1897. годину*, чији је уредник био Дионисије Миковић, игуман манастира Бања. Библиотека је учествовала у припреми издања као суиздавач и власник раритетног примјерка, према којем је урађено фототипско издање. Тим поводом, у манастиру Прасквица, организовали смо промоцију поменутог издања и представили изложбу *БОКА : гласник за опће интересе Бокеља : 1908-1909.*



На Празнику мимозе смо, традиционално, представили овогодишњег добитника НИН-ове награде, роман *Тау*, Горана Гоцића.



На Тргу од књиге 2013. године организовали смо око 30 културних програма (промоције књига, рецитали, изложбе, концерти, монодраме, музички програми, програми за дјецу, прес промоције...) у којима је учествовало више од 150 гостију. Програм свечаног отварања Сајма био је у знаку обиљежавања великог јубилеја, 200 година од рођења Његоша. Своја издања представило је 60-ак издавача, домаћих и из региона, као и овлашћени представник страних издавача.

Упркос неадекватним просторним и финансијским условима одржали смо континуитет свих досадашњих програма за дјецу (*Игротека, Читам, маштам, стварам, Посјета Дневном центру за дјецу са сметњама у развоју, Први пут у Библиотеци, Имаш право да знаш...*) и осмислили нове, попут *Библиотека у посјети школама*, намијењен ученицима подручних одјељења у приградским насељима за које не можемо организовати колективни долазак у Библиотеку.

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

Драмску радионицу *Мала школа глуме* организовали смо у сарадњи са Радмилом Кнежевић (дјечији писац и драматург), са циљем да код дјеце узраста 8-12 година развијамо доживљај књижевног дјела и способност интерпретације књижевног текста. Резултат радионице је играказ, под називом „Дај ми пјесму један круг“, који су извела дјеца, полазници радионице, у оквиру новогодишњег програма у Библиотеци. Већ пету годину заредом, у сарадњи са СМШ „Иван Горан Ковачић“, организовали смо Литерарни конкурс *Отвори књигу, отвори свијет*, поводом Свјетског дана књиге. Библиотека је пригодним програмима обиљежила све важне датуме за књигу и библиотекарство.



Из евиденционих листа за 2013. годину издвајамо следеће статистичке податке: уписали смо 819 чланова (459 бесплатно - предшколци, ученици првих и других разреда основних школа, особе старије од 65 година). Према картотеци у 2013. години имамо укупно 6003 корисника, од којих 2037 активних. Евидентирали смо око 11000 посјета активних корисника и издали преко 30000 публикација, на читање ван Библиотеке и за рад у Читаоници. Сви кориснички сервиси – Позајмни, Међубиблицотечка позајмица, Питајте библиотекара, бесплатно коришћење интернета...), били су на располагању и нашим члановима и корисницима у иностранству, на чије су захтјеве библиотекарски одговорали у најкраћем року.

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи, значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

ПРОГРАМ

21. 07. (понедељак) 20:30

- **КОКТЕЛ ДОБРОДОШЛИЦЕ** (у Библиотеци) - 20:30
- Поздравна ријеч – председник Општине Херцег Нови Милан Вајагић
- **Бесједа на отварању** – академик Владета Јеротић
- **ОМАЖ МИХАИЛУ ЛАЛИЋУ** : поводом стогодишњице рођења
(**Говоре:** академик Радомир Ивановић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)
- **КОНЦЕРТ КВАРТЕТА "UNIQUE"**

22.07. (уторак) 20:30

- **EX LIBRIS У ФОНДУ ХЕРЦЕГНОВСКЕ БИБЛИОТЕКЕ** : изложба - 20:30
(**Аутор** Невенка Митровић; **ликовни уредник** Воислав Булаговић;
поставка изложбе: Мила Митровић, Војин Лазаревић, Милош Радуловић)
(**Галерија „Јосип Бепо Бенковић“**)
- **СА БОГОМ, МИМО БОГА, ОКО БОГА** / Владета Јеротић
(**Говоре:** академик Владета Јеротић и проф. др Ирена Арсић, уредник ИП Арс либри)
- **ТАЛАСИ БЕОГРАДСКОГ МОРА** / Драган Јовановић Данилов (**Награда Лаза Костић**)
(**Говоре:** Драган Јовановић Данилов и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

23. 07. (сриједа) 21:00

- **ЖИВИ ПРИМЕРИ** / Вида Огњеновић
(**Говоре:** Вида Огњеновић и Гојко Божовић, уредник ИП Архипелаг)
- **ЈЕДРО НАДЕ** / Никола Маловић (**Награда Перо деспота Стефана Лазаревића**)
(**Говоре:** Никола Маловић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)
- **БИЈЕГ ИЗ ВРЗИНОГ КОЛА** / Јелена Гошковић Перовић (**Награда Побједи**)
(**Говоре:** Јелена Гошковић Перовић и Катарина Брајовић, писац и књижевни критичар)

24. 07 (четвртак) 21:00

- **БОКА 34** : зборник радова из науке, културе и умјетности
(**Говоре:** проф. др Злата Бојовић и мр Зорица Чубровић)
- **ДЈЕЛА АРХИМАНДРИТА ЛАЗАРА АБАШИДЗЕА У ИЗДАЊУ МАНАСТИРА ПОДМАИНЕ**
(**Говори:** јеромонах Рафаило Бољевић, игуман манастира Подмаине)
- **ГОДИШЊЕ ДОБА** / Томаж Шаламун (**Његошева награда**)
(**Говори:** Гојко Божовић, уредник ИП Архипелаг)

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи, значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

25. 07. (петак) 20:30 - Програми за дјецу

□ **ОД ЧИТАЊА СЕ РАСТЕ / Јасминка Петровић**

(Учествује: Јасминка Петровић, дјечији писац)

□ □ **ДЈЕЦА ИЗ ХЕРЦЕГ-НОВОГ – ПК Диано и НВО Авенир**

□ □ □ **ЛАЗА МАМИНА МАЗА : позоришна представа за дјецу** (Позориште Пан театар Београд)

(Адаптација текста и режија Оливера Викторовић Ђурашковић;

играју: Софија Јеремић, Тијана Јанковић, Иван Пантовић)

26. 07. (субота) 21:00

□ **COLLEGIUM MUSICUM : концерт**

□ □ **СРПСКИ МАГАЗИН : годишњи часопис за 1896. и 1897. годину (фототипско издање)**

(Говоре: др Мирослав Лукетић, проф. др Горан Максимовић и Невенка Митровић)

□ □ □ **БЕЛЕЗИ ВРЕМЕНА / Дарко Танасковић**

(Говоре: проф. др Дарко Танасковић и мр Ђорђе Малавразић)

27. 07. (недјеља) 21:00

□ **ВАЗДУШНИ ЛЈУДИ / Соња Атанасијевић (Награда Бранко Ћопић)**

(Говоре: Соња Атанасијевић и проф. др Горан Максимовић)

□ □ **СИРОТАН БОЖИЈИ / Никос Казанцакис**

(Говоре: Петар Живадиновић, ИК Паидеиа и мр Зоран Живковић, књижевни критичар)

□ □ □ **МЕАНДЕР / Никола Николић**

(Говоре: Никола Николић и Божена Јелушић, књижевни критичар)

28. 07. (понедељак) 21:00

□ **ЗАВОД ЗА УЏБЕНИКЕ БЕОГРАД**

(Говоре: др Драгољуб Којчић, директор и мр Зоран Живковић, књижевни критичар)

□ □ **ВЕЧЕ САТИРЕ**

(Учествују: Драгутин Минић Карло, Дејан Патаковић и Александар Чотрић)

□ □ □ **УРУЧИВАЊЕ ПЛАКЕТА „ТРГА ОД КЊИГЕ“ 2014.**

□ □ □ □ **КОНЦЕРТ**

Напомена:

Организатор задржава право измјене програма.
У случају кише програми ће се одржавати у Галерији „Ј. Б. Бенковић“

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. "Остати равнодушан према књизи, значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић

ПРОГРАМ
21.07. (понедељак) 21:00

ОМАЖ МИХАИЛУ ЛАЛИЋУ: поводом 100-годишњице рођења Михаила Лалића
(Говоре: академик Радомир Ивановић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

Михаило Лалић (Трепча код Андријевице, 1914 – Београд, 1992)
Михаило Лалић је писац који се у свом књижевном раду изнад свега усредредио на Други свјетски рат и Црну Гору.

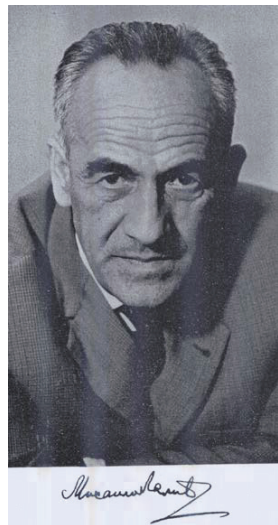
Студирао је на Правном факултету у Београду, гдје је до рата 1941. године био сарадник „Студента“, „Политике“, „Правде“ и „Зете“, у којима је објављивао прве радове, пјесме и краће приповјетке. Послије бомбардовања Београда 1941. године одлази у Црну Гору гдје учествује у устанку. Од децембра 1944. на Цетињу ради у листу „Побједа“, потом руководи Танјугом у Црној Гори до 1946. године, када одлази у Београд на мјесто уредника „Борбе“ и ту остаје до 1955. године (Током 1952. и 1953. борави у Паризу). Тада прелази у „Нолит“, где је уредник до пензионисања 1965. године. Остатак живота проводи наизмјенично у Београду и Херцег Новом.

Књижевно стваралаштво почиње књигом пјесама *Стазама слободе* 1948. године, али се убрзо затим окреће прози која је постала једина форма његовог умјетничког изражавања. Враћа се својим завршеним приповјеткама и романима и прерађује их. Тако је роман *Раскид* након четрнаест година прерадио уз знатне измјене у нарацији, избору ликова и њиховој структури. Другу верзију је доживио и роман *Лелејска гора*, а развијањем приповјетке *Прамен таме* настао је истоимени роман. Кључне категорије Лалићевих романа су људи, простор и вријеме, што се примјехује већ кроз наслове његових дјела.

У његовом књижевном опусу се по значају издвајају романи: *Свадба* (1950), *Зло прољеће* (1953), *Раскид* (1955), *Хајка* (1960), *Ратна срећа* (1973), *Заточници* (1976) и други, а посебно се издваја *Лелејска гора* (1957, 1962). У дневничкој прози *Прелазни период* (1988) Лалић је објашњавао природу и поријекло „лелејства“. Пошто је цитирао Шатобријанову мисао да је „у свим земљама природна пјесма човјекова тужна“, Лалић наставља: „*Не знам је ли веселије код других, али код Црногораца и осталих Динараца баш је тако, зато сам их и назвао лелејцима, признајући да сам и ја један од њих. Ту вазда сретнем динарску тугу и питање се: је ли она само зла слутња, или је дуго искуство научило наше људе да су нам сва радовања варке*“.

Први је добитник *Његошеве награде* 1963. године за роман *Лелејска гора*, а за исти роман је добио и *Нолитову награду*. За роман *Ратна срећа* добио је *НИН-ову награду* 1973. године, као и прву награду Народне библиотеке Србије за најчитанију књигу у Србији. Добитник је и *Октобарске награде града Београда*, *Награде 13. јул* и многих других. По његовом сценарију снимљен је филм *Свадба* 1973. године у режији Радомира Шарановића, а екранизовани су му и романи *Лелејска гора* 1968. и *Хајка* 1977. године.

Дјела су му превођена на више страних језика, укључујући бугарски, чешки, словачки, пољски, руски, румунски, литвански, дански, њемачки и енглески. За дописног члана Српске академије наука и умјетности изабран је 1963, а за редовног 1968. године.



12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

21.07. (понедељак) 21:00

КОНЦЕРТ КВАРТЕТА "UNIQUE"

(Учествују: Верица Чуљковић, Тамара Кривокапић, Анда Буши и Еден Секуловић)



Квартет "Unique" је основан 2010. године од стране четири младе и талентоване музичарке, које уз академску каријеру развијају један код нас помало запостављен музички састав – класични квартет: двије виолине, виола и виолончело. Свој широки репертоар сачиниле су према узору на познате свјетске кватрете, који уз свима познате и омиљене класичне теме и композиције, свирају и теме евергрин и филмске музике, као и популарне мелодије из традиционалне музике народа са свих континената.

Квартет наступа на концертима, пријемима, коктелима и свим врстама манифестација.

Верица Чуљковић (Подгорица, 1991) – завршила је Факултет музичке умјетности у Београду. Ради као сарадник више оркестара у региону, а тренутно је запослена у Црногорском симфонијском оркестру.

Тамара Кривокапић (Никшић, 1992) – студент је треће године Музичке академије на Цетињу у класи професора Григорија Краска. Члан је камерног оркестра "Camerata Academica".

Анда Буши (Скадар, 1987) – завршила је Музичку академију на Цетињу у класи професора Панте Величковића на одсеку за виола, а 2009. је уписала магистарске студије за камерну музику у класи професора Чедомира Николића.

Еден Секуловић (Лондон, 1995) – започела музичко образовање у Музичкој школи „Андре Навара“ у Подгорици, гдје је са шест година уписала виолончело у класи професора Алексе Асановића. Уписује клавир 2006. године у класи професорице Ирме Марковић, а од јануара до марта 2011. се усвршавала у Сарајеву, у класи професорице Белме Алић.

ПРОГРАМ

22.07. (уторак) 20:30

EX LIBRIS У ФОНДУ ХЕРЦЕГНОВСКЕ БИБЛИОТЕКЕ : изложба

(Аутор: Невенка Митровић, ликовни уредник: Воислав Булатовић,

поставка: Мила Митровић, Војин Лазаревић, Милош Радуловић)

(Галерија „Јосип Бепо Бенковић“)

**„Ex libris је најстарији знак човјекове искрене
љубави према свом литерарном посједу“**

Анри Бушо (1891)

Изложба *Екслибрис у фонду херцеговске библиотеке* обухвата монографске публикације из више колекција, разноврсне тематике, публикованих широм свијета, на више страних језика, у издању реномираних издавачких кућа, које су уз то означене разноврсним екслибрисима.

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. "Остати равнодушан према књизи, значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић

Од око 3000 селектованих књига за изложбу смо издвојили око 300 репрезентативних. Основни критеријуми на основу којих смо селектовали грађу су: значај титулара и саджаја екслибриса, затим значај аутора и садржаја публикације, издавач и година издања. Свака књига са екслибрисом и када је штампана у великом тиражу, јединствена је на цијелом свијету, јер јој књижни знак даје посебност и вриједност.

У прошлости су књиге биле привилегија богатих, који су настојали да их сачувају и означе као своје власништво. Обилежаване власништва књиге познато је од античког периода под општим називом *ex libris* - из књига (синоним књижни знак или књижни листић). Са истим значењем употребљавају се и ознаке *ex bibliotheca*, *ex cathalogo* и *ex testamento*. Са аспекта библиотечке струке екслибрис добија шире значење. Примарна функција књижног знака јесте означавање власништва књиге, стога, осим умјетничког екслибриса, тј. графике малог формата – књижног листића, екслибрисом називамо и друге форме, које садрже податке о титулари, а то су аутограф, било у облику записа или својеручног потписа и печат, које проф. др Љубомир Дурковић Јакшић именује као екслибрис у запису, односно печатни екслибрис. Посјетиоци ће имати прилику да виде графичке књижне листиће (власника: Dr Albini Francisci & Helene Miklosi, don A. Canovas del Castillo, Arthur Villetes Esp., Jose M. Mandia de Estrada, Natalio Botana, Heinz J. Frankel, John Macnie..., Спира Петровића, Душана Ломбардића, Nade Rashovich), екслибрисе у запису Глигорија дијака на фототипском издању Мирослављевог јеванђеља, Његошевог учитеља Јосифа Троповића, аутограф на најстаријој штампаној књизи у колекцији херцеговске библиотеке *Il Petrarca, con l'esposizione d'Alessandro Vellutello*, публиковане 1550. године у Венецији, посвете значајних личности, који су представљали културну елиту свог времена: Јована Сундечића, Симу Тројановића, Дионисија Миковића, Вељка Радојевића, Радомира Кривокапића Орлинског, Алексу Шантића, Десанку Максимовић, Душана Костића, Игњатија и Максима Злоковића, Душана Поповића, Риста Ковијанића, Илију Синдика, Петра Шеровића, Пава Буторца, Предрага Ковачевића, Грацију Брајковића, Милоша Милошевића, Лаза Костића, Милоша Дробњаковића, Др Милана Јовановића Батута, Живка Драговића..., печатни екслибрис власника: N. Stefanović-Cattaro на фототипском издању *Статута Котора*, чији је оригинал штампан 1616. године и десетине печатних екслибриса домаћих и страних државних институција, министарстава, библиотека, издавача, удружења, приватних библиотека, књижара...

У легату др Душана Петковића, као облик означавања власништва, веома је заступљена типографска наљепница, најједноставнија форма штампаног екслибриса, малих димензија, различитих боја, углавном без умјетничке вриједности, са називима државних, културних и привредних институција, организација и удружења, европских, америчких и посебно јужноамеричких, која су дјеловала углавном у првој половини 20. вијека.

Изложбом екслибриса желимо да подсјетимо на значај и дух епохе Гутенбергове галаксије, која симболизује непролазне вриједности и трајање, на супрот новом добу које, упркос фасцинантним дметима нових технологија, не улива повјерење достојно будућег чувара памћења свијета.

Невенка Митровић

Изложба је реализована уз суфинансирање Министарства културе Црне Горе у оквиру Програма заштите и очувања културних добара за 2014. годину.

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. "Остати равнодушан према књизи, значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић

22.07. (уторак)

СА БОГОМ, МИМО БОГА, ОКО БОГА / Владета Јеротић

(Говоре: академик Владета Јеротић и проф. др Ирена Арсић, уредник ИП „Арс либри“)

Владета Јеротић (Београд, 1924) – лекар, психијатар, књижевник и академик. Медицински факултет завршио је у Београду, неуропсихијатрију специјализовао у Швајцарској и Њемачкој, а психотерапију у Француској. Радио је више деценија као шеф Психотерапеутског одјељења болнице „Др Драгиша Мишовић“ у Београду. Од 1985. године, као професор по позиву, предаје Пастирску психологију и медицину на Богословском факултету у Београду.

У овој години, када пуни 90 година живота, навршава се и 40 година његовог плодног књижевног рада. Јеротић је развио публицистичку дјелатност из граничних области религије и психотерапије и филозофије и психијатрије. Објавио је књиге: *Личност младог наркомана (1974)* *Између ауторитета и слободе (1980)*, *Неуроза као изазов (1984)*, *Човек и његов идентитет (1988)*, *Лунг између истока и запада (1990)*, *Разговори са православним духовницима (1994)*, *Вера и нација (1995)*, *Старо и ново у хришћанству (1996)*, *Духовни разговори (1997)*, *Мудри као змије и безазлени као голубови (2000)*, *Са Богом, мимо Бога, око Бога (2014)* и др.

Добитник је више награда и одликовања, између осталог и: *Захвалнице Матице српске (1982)*, *Повеље Српског лекарског друштва (1993)*, *награде Лаза Костић (1997)*, *ордена Светог Саве I степена (2001)*, *награде Исидора Секулић за књигу Путовања, записи, сећања (2003)*, *награде Доситеј Обрадовић за животно дјело (2014)* и др.

Од 1984. године Владета Јеротић је члан Удружења књижевника Србије, а редован је члан и Медицинске академије и Српске академије наука и уметности.



Са Богом, мимо Бога, око Бога

Ова, најновија књига академика Владете Јеротића, објављена је ове године у издању *Задужбине Владете Јеротића* и издавачке куће *Арс либри* из Београда.

Књига је подјелена на пет тематских цјелина, од којих друга носи назив *Апостолске посланице*, трећа *Вукове посланице о Богу*, четврта *О усавршавању човека*, док су прва и последња, вољом аутора, остале без наслова. Први дио обилује психолошко-религиозним темама, од којих се истичу *Зашто човек постаје зао?*, *Да ли су дјеца крива за грјехе родитеља?*, *Божја воља – човјекова воља...* У другом дјелу, који носи назив *Апостолске посланице* академик Јеротић појашњава поуке из посланице Римљанима апостола Павла и Прве Јованове посланице, од којих издвајамо *Љубљени, сада смо деца Божија и још се не откри шта ћемо бити* (Прва Јованова посланица, 3, 2). Трећи дио, *Вукове посланице о Богу* обухватају шест Вукових пословица теолошке тематике, које настављају Јеротићев рад на српским пословицама у раније објављеној књизи *Психолошко тумачење Вукових пословица*. Четврти дио, који носи назив *О усавршавању човека* чине четири популарне теме преузете са предавања Владете Јеротића, од којих се истичу *Човек путник* и *Вера и утопија*. У последњој, петој цјелини, заступљене су четири теме од који се највише издваја *Поруке патријарха српског Павла и покушај тумачења*.

(ИП Арс либри)

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

22.07. (уторак)

ТАЛАСИ БЕОГРАДСКОГ МОРА / Драган Јовановић Данилов
(Награда Лаза Костић)

(Говоре: Драган Јовановић Данилов и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)



Драган Јовановић Данилов (Пожега, 1960) – пјесник, романсијер, прозни писац и ликовни критичар. Студирао је на Правном и Филозофском факултету у Београду (група за историју умјетности).

Књиге пјесама: *Еухаристија* (1990), *Енигме ноћи* (1991), *Пентаграм срца* (1992), *Кућа Бахове музике* (1993), *Живи пергамент* (1994), *Европа под снегом* (1995), *Пантокр(е)атор* (1997), *Глава харфе* (1998 – са Дивном Вуксановић), *Алкохоли с југа* (1999), *Концерт за никог* (2001), *Хомер предграђа* (2003), *Гнездо над понором* (2005), *Мемоари песка* (2008), *Ватра испод снега* (2010), *Моја тачна привиђења* (2010), *Кад невине душе одлазе* (2011).

Романи: *Алманах пешчаних дина* (1996), *Иконостас на крају света* (1998), *Отац ледених брда* (2009), *Вино с вулкана: изабране и нове песме* (2012), *Таласи београдског мора* (2013). Написао је и књигу аутопоетичких есеја *Срце океана* (1999). Заступљен је у антологији *New European Poets* (2008), а учествовао је и на многим међународним пјесничким фестивалима. Аутор је монографије о сликару Василију Доловачком.

Написао је преко двије стотине текстова за каталоге ликовних изложби, а познат је и по ауторским изложбама *Метафизика цртежа* (1999) и *Медитеранска озарења* (2002).

Добитник је великог броја домаћих и међународних награда: *Бранкове*, *Змајеве*, *Виталове*, *Просветине*, *Ристо Ратковић*, *Меша Селимовић*, *Бранко Миљковић*, "Pro creation" и др.

Превођен је на енглески, француски, њемачки, италијански, грчки, мађарски, бугарски, словачки и македонски језик. Живи у Пожеги.

Таласи београдског мора

– У питању је истинита приповест, љубавна сторија која се одиграла у Београду. Када волиш, земља постаје лака под твојим стопалима, а дах излази из дубине груди. Ово је хермесовска прича зачињена сетом и живахни трилер, приповест о ученој Бајлонијевој пијаци, о београдским бескућницима, о Чарни, девојци коју волим, о будности и сну и о још којечему. Понајпре је ово прича о спаљеној Народној библиотеци у Београду и дабومه, о сину и оцу, јунаку ове приче који није тек обичан смртник. Очинство је увек драма.

(Драган Јовановић Данилов)

– Београд за мене није пука кулиса, декор, већ хранљива материца романа. Циљ ми је био да прикажем неограничени варијабилитет разноликости Београда, мноштво слојева, седиментирање његовог идентитета. Лондон, Париз, Петроград, Буенос Аирес, Берлин – све су то романескни градови. Ја и Београд називам романескним градом. Јер роман и град су једно.

(Драган Јовановић Данилов)

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

ПРОГРАМ
23.07. (сриједа) 21:00

ЖИВИ ПРИМЕРИ / Вида Огњеновић

(Говоре: Вида Огњеновић и Гојко Божовић, уредник ИП Архипелаг)



Вида Огњеновић (Дубочке код Никшића, 1941) – књижевница, редитељка и дипломата.

Дипломирала је на Катедри за општу књижевност Филолошког факултета у Београду (1963) и на Одсјеку за режију београдске Академије за позориште, филм и телевизију (1965). Постдипломске студије је започела у Паризу на Сорбони, а магистарски рад из теорије и праксе одбранила је на Универзитету у Минесоти (1972).

Пише романе, приповјетке, драме и есеје.

Књиге драма: *Меланхоличне драме* (1991), *Кањош Мацедоновић* (1993), *Девојка модре косе* (1993), *Сетне комедије* (1994), *Милева Ајнштајн* (1999), *Јегоров пут* (2000), *Драме I-III* (2001-2002), *Дон Кристо* (2007).

Књиге прича: *Отровно млеко маслачка* (1994, 2009), *Стари сат* (1996), *Најлепше приповетке* (2001), *Права адреса* (2007), *Живи примери* (2012).

Написала је и: **театролошке студије** *Страх од сценске расправе* (1980), *Шекспироманија* (1980); **књигу прозе** *Путовање у путопис* (2006); **књигу разговора** *Нема више наивних питања* (2008); **књигу есеја** *Насупрот пророчанству* (2009); **романе** *Кућа мртвих мириса* (1995), *Прељубници* (2006), *Посматрач птица* (2010).

Добитник је многих значајних награда за књижевни и позоришни рад: *Стеријине награде* (1984, 1991, 2002), *Октобарске награде града Београда* за позоришну умјетност (1984), *Златног лаворовог вијенца за режију* (1985), *Вукове награде* за умјетност (1992), *награде Просвете* за књигу године (1994), *Андрићеве награде* за приповетку (1995), *награде Бранко Ћопић* за прозу (1996), *награде Лаза Костић* за роман (1996), *награде Паја Марковић Адамов* за прозу (1997), *награде "Romanda Serbica"* за прозу (1998), *награде Стефан Митров Љубиша* за књижевно дјело (1999), *награде Јоаким Вијић* за позоришну умјетност (2001), *награде Кочићево перо* за роман „Посматрач птица“ (2011) и др.

Дјела су јој превођена на енглески, мађарски, македонски и њемачки језик.

Вида Огњеновић је предсједник Српског ПЕН-а и почасна потпредсједница Међународног ПЕН конгреса. Живи у Београду.

Живи примери

Иако на први поглед говори о различитим просторима и о различитим судбинама, ово језички изнијансирано и снажно приповједање заправо је сугестивна прича о модерним судбинама представљеним кроз неколико портрета јунака који су упечатљиви, стварни и могући, од крви и меса. Те судбине се преплићу и дозивају тако да ове приче обликују готово романескну цијелину. Јунаци у новим причама Вида Огњеновић налазе се у мрежи многобројних прича које су чули, вијести које су дошле до њих, информација које су им промјениле живот.

У **Живим примерима** приповједа се постепено, али се утолико напетције и сугестивније оцртавају физиономије јунака и њихове судбине, као и она исклизнућа у тим судбинама због којих прича и настаје, о којима једино и ваља причати.

(ИП Архипелаг)

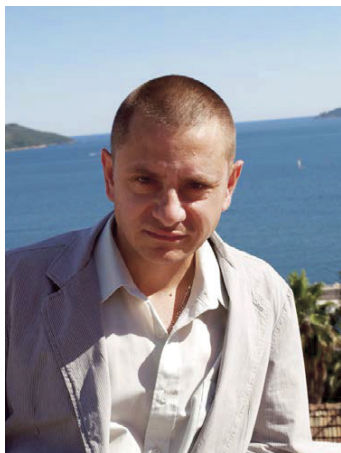
12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. "Остати равнодушан према књизи, значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић

23.07. (сриједа)

ЈЕДРО НАДЕ / Никола Маловић

(Награда „Перо деспота Стефана Лазаревића“)

(Говоре: Никола Маловић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)



Никола Маловић (Котор, 1970)

Дипломирао је на Филолошком факултету у Београду.

Објавио је књигу кратких прича *Последња деценија* (1998), новеле у драмској форми *Капетан Визин: 360 степени око Боке* (2002) и *Перашки гоблен* (2003), а пуну афирмацију стиче романом *Лутајући Бокељ* (2007, 2008, 2009, 2010). Управо је за овај роман, још у настајању, добио награду *Борислав Пекић* (2003), а потом и награде *Лазар Комарчић* (2007), *Лаза Костић* (2008), *Мајсторско писмо* – за животно дјело (2008), као и *Октобарску награду града Херцег Новог* (2009).

Након *Лутајућег Бокеља* настале су књиге: *Пруга стоплаве сторије* (2010), *Херцег-Нови: град са 100.001 степеницом* (2011) и *Једро наде* (2014).

Аутор је преко 2000 текстова.

Превођен је на руски, енглески, пољски и бугарски језик.

Члан је Српског књижевног друштва, као и групе П-70, чији је један од оснивача.

Живи у Херцег Новом, гдје се бави и издавачком дјелатношћу у оквиру своје књижаре Со.

Једро наде

Радња овог романа прати Николу Смекију, амбициозног модног индустријалца из Барија. Он се на позив градоначелнице враћа у Пераст, град својих предака, који је политички одвојен од сусједног Котора. Враћа се како би поново покренуо и оживио традиционалну производњу морнарских мајица. У свијету који потпуно зависи од технологије, шјор Смекија успјева да броди дигиталним лавиринтом, откривајући при том како је плаво-бијели дезен настао на Медитерану и како је опстао кроз вијекове. У најљепшем заливу на свијету, јунак се заљубљује у необичну мјештанку која ће му открити не само тајне барока, већ и да је љубав једино што интернет још увијек не може да забиљежи и архивира.

Једро наде је роман о историјском развоју морнарске мајице која је на Медитерану много више од комада гардеробе. То је изузетна повијест о дезену, у чији су настанак умијешани Јевреји, католички краљеви, откриће Америке...

Плаво-бијеле пруге нису само модни мит, већ и дио свеprisутног поморског култа.

Маловић је у овом роману, као мало ко, уткао логику приморског начина живота и сплео љубавну причу у срцу урбане барокне бајке.

– Књижевна умјетност Николе Маловића омеђена је категоријама истине и етичности, искрености и емоционалности, идејности и утопичности, духовности и религиозности, љубави и доброте.

(Жири за додјелу награде Перо деспота Стефана Лазаревића)

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

23.07. (сриједа)

БИЈЕГ ИЗ ВРЗИНОГ КОЛА / Јелена Гошовић Перовић
(Прва награда Побјединог конкурса за најбољи необјављени црногорски роман)
(Говоре: Јелена Гошовић Перовић и Катарина Брајовић, писац и књижевни критичар)

Јелена Гошовић Перовић (Подгорица, 1979)

Дипломирала је на Филозофском факултету у Никшићу, одсјек за језик и књижевност.

Ради у основној школи „Владимир Назор“ у Подгорици. Први пут се представља читалачкој публици причом *Други живот на више дана*, која је на конкурс за најбољу кратку причу *Вранац 2012* ушла међу 20 најбољих остварења.

На Побједином конкурс за најбољи необјављени црногорски роман 2013. године, осваја прву награду за роман ***Бијег из врзиног кола***.

Тренутно пише *Приче за дјецу*, књигу коју ће објавити у илустрованој форми.

Живи у Подгорици.



Бијег из врзиног кола

У центру романа је жена и прича у којој ће се пронаћи многе савремене жене.

– У питању је јако самосвјесна проза коју обиљежава јасноћа излагања. Интересантан елемент у роману је окосница приче, а свакодневна ситуација припремања ручка је основа за разгранавање у различите правце. Унутар наизглед баналне радње, списатељица умеће сјећања, ставове о животу, а с времена на вријеме и филозофске дискурсе који су умјесни. Једна привлачна идеја прецизно је реализована, па се *Бијег из врзиног кола* чита као литература са животном подлогом и аутентично свједочење о положају жене.

(Соња Томовић Шундић, предсједница Побјединог жирија)

– Иако је роман писан у првом лицу, усмјериће читаоца на самоиспитивање. Вратиће га себи, оживјеће потиснуте слојеве бића, које свјесно или несвјесно, може свако од нас да занемари, као онај који је ухваћен у животном колу борбе за голи живот. Суочиће читаоца са лицем, али и наличјем стварности. Охрабриће потенцијални страх човјека да не преза да слободно мисли и испољава емоцију која се опасно, у савременим препорукама „мудрог“ живљења, повлачи пред рационалним и планским живљењем, што отуђује индивиду и чини је усамљеном.

(Јелена Гошовић Перовић)

– Смјена хуморних и ахуморних пасажа, односно смјена лица и наличја живота, живости и летаргије, требало би да балансира интонацију романа и да, прије свега, носи једну позитивну конотацију филозофије живота: „није свијет оно што јесте, већ је свијет онакав каквим га видимо“.

(Јелена Гошовић Перовић)

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

ПРОГРАМ
24.07. (четвртак) 21:00

БОКА 34 : зборник радова из науке, културе и умјетности
(Говоре: проф. др Злата Бојовић и мр Зорица Чубровић)

Први **Зборник Бока** је изашао 1969. године. Часопис је покренут са идејом да се истраживачи и научници подстакну и заинтересују за проучавање Боке Которске као изузетно значајне регије. Од 1999. године издавач часописа је ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег Нови, а финансирање реализује Општина Херцег Нови. Странице часописа отворене су за све оне које изучавају регију Боке. Заступљени су радови из: историје, умјетности, археологије, поморства, туризма, историје спорта, демографије... Зборник је познат научној јавности, веома цитиран у стручним и научним радовима, незаобилазан извор података за сваког истраживача Боке. У циљу пуне афирмације часописа и жеље да буде доступан свим заинтересованим, на интернет презентацији Библиотеке постављени су у електронској форми сви до сада објављени бројеви са комплетним текстовима.



Зборник Бока у 34. броју доноси низ занимљивих и значајних текстова из више области.

Архитектонским истраживањима цркве *Св. Андрије* (Кримвице, Доњи Грбаљ), бавила се **мр Зорица Чубровић**, а обновом и заштитом историјских грађевина подручја Котора након земљотреса 1979. године, **проф. др Илија Лалошевић**. У овом броју, **Катарина Николић** нам представља *стамбену архитектуру Доброте* кроз палату Радимири – Љута, док нам **Марија Црнић-Пејовић** доноси први дио приче о основном образовању у руралним насељима херцеговске општине у 19. вијеку. Веома занимљив је и рад о заштити природног и културног наслеђа Савинске дубраве, аутора **др Драгана Рогановића** и **мр Милице Берберовић**. О историјским раскршћима урбаног развоја Херцег Новог до 1918. године пише **доц. др Борис Илијанић**, а о грбу породице Бућа и утицају Венеције на умјетност Котора XIV вијека, **Јована Лалошевић**. Конзерваторско-рестаураторски третман фресака *Трипа*

Кокоље у палати Змајевић је тема рада **Марине Кнежевић**, а нове податке о Грбљу и Грбаљском збору – Банкади приказује нам **Љубо Мачић**.

Значајан допринос квалитету овог броја Боке дали су и прилози *Његош у писмима: у поводу 200-годишњице рођења Петра II Петровића Његоша* (**мр Зоран Живковић**), *Конзервација и рестаурација копије карте Прчања из 1802. године* (**мр Маја Ускоковић**), *Неки проблеми административне (не)уређености простора општине Херцег Нови* (**проф. др Милан Р. Милановић**), *Татарбашта мост* (**мр Оливера Доклестић**), *Фрагмент надгробне плоче из 1480. године* (**Богдан Ломпар**), *Попис домаћина у селима општине Херцег Нови са процјеном штете из невремена 21. и 22. јуна 1826. године* (**Горан Ж. Комар**) и *Карневалске свечаности као дио перашке традиције* (**Мирјана Вукасовић**).

На крају, ту је и вриједан приказ **Александра Радовића**, *Паштровићи на пјену од мора*.

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

24.07. (четвртак)

ДЈЕЛА АРХИМАНДРИТА ЛАЗАРА АБАШИДЗЕА У ИЗДАЊУ МАНАСТИРА ПОДМАИНЕ
(**Говори:** јеромонах Рафаило Бољевић, игуман манастира Подмаине)

Архимандрит Лазар Абашидзе – један је од најозбиљнијих представника православног предања и светоотачке мисли. Његове књиге враћају нас у област спасоносног покајања и упозоравају на постојање духовних замки и обмана. Пише од срца испуњеног болом и љубављу према ближњима. Срцем се и чита.

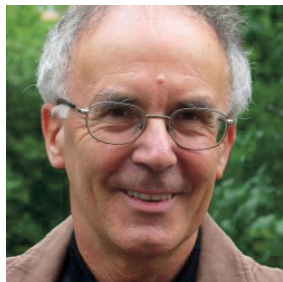
– Сада је нарочито важно да се човјек научи исправном поимању и примјењивању у свом животу дјела Светих Отаца, да усвоји њихов дух, јер то и јесте дух јеванђељски. Свети Оци су својим животом, дјелом, ријечју и осјећањима остварили јеванђељско учење, они су га јасно и подробно објаснили у својим књигама. Ми никако не можемо да схватимо, а још мање да испунимо јеванђељске заповјести без овог искуства Отаца, сигурно ћемо се изгубити већ на самом почетку пута. И сама ријеч Светих Отаца данас веома тешко допире до нас, јер смо престали да схватамо Свете Оце. Њихови подвизи данас премашују наше снаге, непоколебљивост вјере која им је давала снагу да чине чуда данас се више не среће, њихова једноставност, чистота ума и срца изгледају нам несхватљиво, њихово одрицање од свијета, њихова несебичност, необраћање пажње на тјелесне жеље и устремљеност ка небеском, за нас су данас готово немогући. Али, без обзира на то дух Светих Отаца, њихово унутрашње дјелање, њихов главни смјер и циљ њихових напора остају неопходни и за нас. Ми не можемо да идемо тако бодро као што су они ишли, не можемо да носимо онакав терет, да се пењемо на оне висине, али можемо и морамо да се држимо истог оног правца и да имамо исте циљеве, да одређујемо вриједност и корист свега истим оним светоотачким мјерилима и да сматрамо за штетно и некорисно све оно чега су се Свети Оци чували.



(*Архимандрит Лазар Абашидзе*)

24.07. (четвртак)

ГОДИШЊЕ ДОБА / Томаж Шаламун
(**Његошева награда за 2013. годину**)
(**Говори:** Гојко Божовић, уредник ИП Архипелаг)



Томаж Шаламун (Загреб, 1941) – словеначки pjesnik. Један је од најважнијих неоавангардних европских pjesnika. Рођен је у Загребу, а одрастао у Копру. На Универзитету у Љубљани је дипломирао историју умјетности. Добитник је Фулбрајтове стипендије и ванредни професор на универзитетима у САД. Радио је и као професор на Академији ликовних умјетности у Љубљани и као кустос у Модерној галерији у Љубљани.

Заступљен је у бројним антологијама поезије и аутор је више од 40 збирки pjesama: *Покер* (1966), *Улога пелерине* (1968), *Ходочашће за Марушку* (1971), *Америка* (1972), *Арена* (1973),

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

Соко (1974), Друиди (1975), Метода анђела (1978), Балада за Метку Крашовец (1981), Маске (1980), Глас (1983), Кућа Маркова (1992), Амбра (1995), Црни лабуд (1997), Књига за мог брата (1997), Море (1999), Шума и путири (2000), Табела (2002), Сунчани воз (2005), Плави стуб (2007), Хладне приче (2009), Годишње доба (2010), *Opera buffa* (2011) и др. Књиге пјесама су му преведена на више од двадесет језика. Добитник је многих књижевних награда: Прешернове награде (1973, 1999), Јенкове награде (1988, 2007), Награде Алтамареа (Трст, 2003), Европске награде за поезију (Минстер, 2007), Златног вијенца Струшких вечери поезије (Охрид, 2009) и Његошове награде (Цетиње, 2013).

За дописног члана Словеначке академије наука и умјетности био је изабран је 2005. године, а редовни је члан од 2013. године. Живи у Љубљани.

Годишње доба

У овој књизи пјесама Шаламун открива узбудљив свијет језичких и комбинаторичких игара, лудидних увида и поетичких истраживања. Овдје се показује **Шаламун каквог знамо** и **Шаламун каквим се по први пут открива** у овој књизи. На трагу свог неоавангардног искуства, он је познат као пјесник који је непрестано окренут истраживању језика, пјесничког говора, структуре и облика пјесме, њених могућности и њене модерне мисије. Његова поезија је несвакидашња по открићима која објављује, изненађујућа по језичким и поетичким истраживањима за која се одлучује и вртоглаво узбудљива по сугестивним слутњама које се јављају пред очима читаоца. Он је необично подстицајан пјесник, са огромним утицајем на савремено пјесништво. Ништа мањи није ни његов утицај на читаоце. Његове пјесме много подрамујевају, али и много казују. У том међупростору се отвара велика шаламуновска слобода језичке и пјесничке игре за његове читаоце.

(ИП Архипелаг)

ПРОГРАМ
25.07. (петак) 20:30

ПРОГРАМИ ЗА ДЈЕЦУ

ОД ЧИТАЊА СЕ РАСТЕ / Јасминка Петровић
(Учествоује: Јасминка Петровић, дјечији писац)



Јасминка Петровић (Београд, 1960) – дјечији писац. Студирала је шпански језик и књижевност на Београдском универзитету. Бавила се маркетингом и новинарством. Била је уредник дечје емисије на *Радио Пингвину*. Писала је за многе дјечије часописе и учествовала у различитим програмима који подстичу дјечију машту и стваралаштво. Уређивала је часопис *National Geographic Junior*.

Прва објављена књига јој била *Гига прави море*, а затим су слиједиле *Дугина долина*, *Маме*, *Моја родбина*, *Риба риби грize реп*, *Породица*, *Од читања се расте*, *Бонтон* и друге. Јасминка Петровић спада међу најпревођеније српске писце за дјецу, књиге су јој преведене на преко двадесет језика.

Добитник је бројних литерарних награда у земљи и региону. Живи у Београду.

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

25. 07. (петак)

ДЈЕЦА ИЗ ХЕРЦЕГ-НОВОГ (ПК Диано, НВО Авенир)

КСЦ Диано – вишеструки је европски и свјетски првак у модерном плесу.

Осим на Тргу од књиге, стално наступају на Фестивалу позоришта за дјецу у Котору, на Празнику мимозе, на међународном дјечјем фестивалу Радост Европе у Београду...

Диано окупуља око 150 чланова узраста од три до 20 година, а најталентованији стасавају у асистенте кореографа. Диано води Антонија Ђуровић – Новоселец.

НВО Авенир – организација која се бави промоцијом француског језика кроз глуму, музику и плес. Њен превасходни циљ је зближавање и повезивање култура двије средине, односно развијање интереса за француски језик и културу у Црној Гори. Гостовали су на бројним фестивалима у Француској и региону.

25. 07. (петак)

ЛАЗА МАМИНА МАЗА – позоришна представа за дјецу **(ПОЗОРИШТЕ ПАН ТЕАТАР БЕОГРАД)**

Позориште "Пан театар" је 1995. године основао брачни пар Ђурашковић – Викторовић. У почетку позориште је радило као путујућа група, гостовали су на "туђим" сценама. Сталну дјечију сцену отворили су 4. априла 1999. у београдском Булевару револуције 298 и тај дан је рођендан позоришта. **"Пан театар"** је репертоар подредио најмлађој публици, али играју и неколико вечерњих представа. Сваке позоришне сезоне одиграју три дјечије и једну вечерњу премијеру. Баве се и педагошким радом кроз организовање школе глуме за дјецу.

Њихове представе гледала је публика широм Србије, Црне Горе, Републике Српске, али и Швајцарске, Њемачке, Француске, Канаде.

Лаза мамина маза - позоришна представа за дјецу

Адаптација текста и режија: Оливера Викторовић Ђурашковић

Сценографија: Иван Пантовић

Костими: Зора Миоциновић

Музика: Душан Радовановић

Играју: Софија Јеремић, Тијана Јанковић, Иван Пантовић

Ово је прича о несташном Лази и његове двије другарице.

Представа је рађена по тексту наших познатих дјечијих писаца (Ј. Ј. Змај, Бранко Ђопић и Душко Радовић) и проткана је музиком и шaljивим репликама.



12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

ПРОГРАМ
26.07. (субота) 21:00

"COLLEGIUM MUSICUM" - концерт
(Диригент: проф. Даринка Матић-Маровић)

Академски хор "Collegium musicum" основан је 1971. године на иницијативу проф. Војислава Илића, а чине га студенткиње Факултета музичке умјетности у Београду. Од оснивања диригент хора је проф. **Даринка Матић-Маровић**. Академски хор "Collegium musicum" одржао је преко 2500 концерата у земљи и иностранству (Италија, Француска, Енглеска, Ирска, Шпанија, Румунија, Бугарска, Норвешка, Пољска, Чешка, Словачка, Аустрија, Њемачка, Португал, Шведска, Белгија, Грчка, Мађарска, Кипар, Турска, Словенија, Хрватска, БиХ, Македонија, Црна Гора, Аргентина, Бразил, Мексико, Куба, Еквадор, Индија, Пакистан, Авганистан, Иран, Монголија, Кина, Тајван, Јужна Кореја, Русија, Белорусија, Украјина, Литванија, Летонија, Естонија...).

Изузетно успјешне наступе Академски хор "Collegium musicum" имао је на реномираним свјетским фестивалима као што су: *Прашко пролеће, Жорж Енеску, Берлинске фестивалске недјеље, Фландријски фестивал у Генту, Фестивал вокалне музике у Брну, Фестивал духовне музике у Москви, Свјетски фестивал омладине и студената у Берлину и Хавани, Фестивал у Пуебли и Тепозотлану, Фестивал духовне музике у Палерму, Музички дани у Трсту, грчким фестивалима у Атини, Делфима, Левадији, Кастирији, Крфу и др.*

Хор је на свим међународним такмичењима на којима је учествовао освајао највиша признања, углавном прве и специјалне награде (*Арецо, Ланголен, Гориција, Берлин, Награда ББЦ-а, Масмехелен, Варна, Торевјеха, Превеза, Корк, Пекинг, Хајновка и др.*)

Снимали су за *РТС, РАИ, РТВ Мексико, Национални Радио Норвешке, Аустријску РТВ, ББЦ, Белгијски Радио 3, РТВ Пекинг* итд.

На репертоару Академског хора "Collegium musicum" налазе се композиције аутора из разних периода, од 11. вијека до савремених аутора. Висок професионални ниво и креативност овог ансамбла инспирисала је многе композиторе да му посвете своја дјела. У својој преко 40 година дугој историји, хор је имао преко 200 премијерних извођења.



Даринка Матић-Маровић – њена умјетност представља савршени склад музичке културе, ауторитета, суствестивне снаге, бескрајне енергије и потпуне посвећености свему што ради. Њене надахнуте интерпретације сложених и захтјевних дјела из домаћег, страног, класичног и модерног репертоара публика је са одушевљењем примила у најпрестижнијим концертним дворанама у преко 40 земаља свијета. Критичари у њеним интерпретацијама препознају „снажни и импресивни домет“, „небески пијанисимо“, „апсолутну прецизност“, „звуче на граници магије хорског пјевања“, „лекције из умјетности дириговања“, „високи професионализам“, а неки од њих због свега тога кажу и да је „Даринка Матић-Маровић диригент-лавица из Београда“ и „диригент-краљица из Београда“.

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

26.07. (субота)

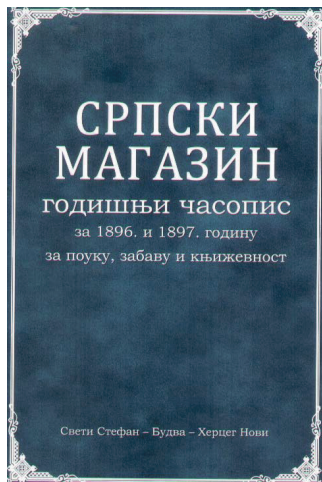
СРПСКИ МАГАЗИН : годишњи часопис за 1896. и 1897. годину за поуку, забаву и књижевност (фототипско издање)

(Говоре: др Мирослав Лукетић, проф. др Горан Максимовић и Невенка Митровић)

Српски магазин је први књижевни часопис међу Бокелјима. Настао је највише заслугом његовог уредника архимандрита **Дионисија Миковића**, игумана манастира Бања код Рисна. Њега је на овај подухват подстакло прије свега искрено родољубље и жеља да се од заборавачува усмена народна књижевност бокешког краја. *Српски магазин* је имао готово све рубрике које имају и данашњи књижевни часописи, па чак и нешто више, ако имамо у виду неке посебне одјелке (нпр. с етнографском грађом).

Иако је био кратког даха, овај часопис је својом појавом дао немјерљив допринос и морални подстицај интелектуалној борби Бокелја за политичку и културну самосталност, а његов утицај се ширио и даље од Боке.

Фототипско издање је заједнички издавачки подухват манастира Прасквица, ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег Нови и предузећа Копирајт из Будве, а уприличено је поводом 600 година од изградње цркве Светог Николе у манастиру Прасквица и 150-годишњице рођења архимандрита **Дионисија Миковића**.



26.07. (субота)

БЕЛЕЗИ ВРЕМЕНА / Дарко Танасковић

(Говоре: проф. др Дарко Танасковић и мр Ђорђе Малавразић)



Дарко Танасковић (Загреб, 1948) – књижевник, академик, професор, исламолог и дипломата.

Дипломирао је оријенталну филологију 1970. на Филолошком факултету Универзитета у Београду, затим магистрирао 1972. и докторирао 1979. године са тезом *Арапски језик у савременом Тунису – дијалог и билингвизам*. За редовног професора Филолошког факултета у Београду примљен је 1989. године (Катедра за оријенталистику). Објавио је преко 600 научних и стручних радова, као и многе књиге: *У дијалогу са исламом* (1992), *Ислам и ми* (2000), *Ислам: догма и живот* (2008), *Неосманизам* (2010) итд.

Добитник је награде *Златни беоцуг* за трајни допринос култури Београда 2009. године.

Говори француски, енглески, арапски, турски, италијански и руски језик, а образовање је стекао и у класичним језицима попут старогрчког и латинског.

Имао је и значајну дипломатску каријеру, био је амбасадор у Турској и Азербејџану, при Малтешком витешком реду и у Ватикану.

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

Белези времена

Књигу *Белези времена* издала је Православна реч из Новог Сада и у њој су сабрани чланци које је посљедњих неколико година Танасковић објављивао у *Печату* и другим листовима. Један тематски блок ове књиге чине чланци који се баве турским неоосманизмом и реакцијом на "политику стратешке дубине" која се дешава на просторима Балкана (*Неоосманизам и безбедност на Балкану, У плићаку стратегијске дубине, Турска у српској политици, Знамо ли меру турске моћи* и др.). У другом блоку су критички текстови посвећени портретима вјерских поглавара свјетских цркава и вјерских заједница које су присутне на Балкану (*Сви реисови цихади, Папа Фрања и фундаменталисти, Ислам – то сам ја* и др.). Трећи блок се односи на међународне политичке теме (*Парадигма Египат, Генералу нема ко да пише, Игре без моралних граница* и др.), док четврти блок обухвата српску националну голготу на размеђу вијекова (*Јесмо ли зашта постали нов народ, Забавни парк Јасеновац, Тадеуш Мазовјецки и авет селективне хуманости*). Најзад, пети блок је нешто интимнији и он представља сјећања на савременике и личне пријатеље (*Римско вече са Момом, Драгош Калајић – човек са својствима, Богослов за сва времена*).

– Покушао сам да одређене феномене разоткријем читаоцима, како би они схватили њихов шири значај, јер смо веома често схватали ствари на начин који нам је било сугерисано да их разумијемо или је наша обавијештеност дозвољавала да их разумијемо само дјелимично, а касније се показало да постоје друге димензије или наличја којих нисмо били свјесни. Због тога бих био веома срећан уколико сам успио у својој намјери.

(Проф. др Дарко Танасковић)

ПРОГРАМ
27.07. (недјеља) 21:00

ВАЗДУШНИ ЉУДИ / Соња Атанасијевић
(Награда Бранко Ћопић - за најбоље прозно дјело на српском језику 2013.)
(Говоре: Соња Атанасијевић и проф. др Горан Максимовић)

Соња Атанасијевић (Лебана, 1962) – писац.
Дипломирала је на Економском факултету у Београду.

Пише романе, приче и есеје.

Романи: *Они су остали* (1995), *Црвени круг* (1997, 2007), *Бекство из акваријума* (2003, 2005), *Наранце за Божану* (2004, 2005), *Ко је убио Алфија* (2010), *Ваздушни људи* (2013, 2014).

Написала је и збирку прича *Крилата туга* (2005).

Добитник је више престижних награда и признања:

- Роман *Бекство из акваријума* – Награда Златни Хит Либер, ужи избор за НИН-ову награду и најужи избор за Награду Женско перо;
- Роман *Наранце за Божану* – Награда Златни Хит Либер и најужи избор за Награде Женско перо и Исидориним стазама;



12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. "Остати равнодушан према књизи, значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић

- Роман *Ко је убио Алфија* – најужи избор за Награду Мирослав Дерета;
- Роман *Ваздушни људи* – Награда Бранко Ћопић и најужи избор за НИН-ову награду;
- Збирка прича *Крилата туга* била је у ужем избору за Женско перо.

Проза јој је превођена је на енглески, бугарски, македонски и румунски језик. Ради у Новинској агенцији Тајуг. Живи у Београду.

Ваздушни људи

Овај психолошки роман је прича о младој жени којој, након абортуса, почиње да се привиђа дјевојчица за коју вјерује да је њено побачено дијете. Под теретом гриже савјести, она почиње претрагу по својој прошлости и сопственом бићу, чиме се отвара прича о дјетињству и одрастању, првим љубавима и разочарањима. Дјевојчица постаје њено друго ја помоћу којег она, оштро и не штедећи се, истражује и преиспитује сопствену људскост.

- Ова књига је нека врста освежења и можда модел како да се пише о важним друштвеним темама.

(Књижевни критичар Петар Арбутина)

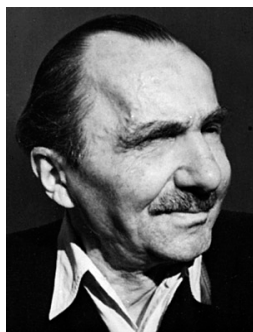
- Абортус је сада толико распрострањен у свету да се обавља као да је реч о вађењу зуба или крајника. Већина жена жели да га што пре заборави, али моја јунакиња трпи рад савести на себи и девојчица коју види је истовремено и казна и утеха.

(Соња Атанасијевић)

27.07. (недјеља)

СИРОТАН БОЖИЈИ / Никос Казанцакис

(Говоре: Петар Живадиновић, ИК Паидеиа и мр Зоран Живковић, књижевни критичар)



Никос Казанцакис (Крит, 1883 – Фрајбург, 1957) – романописац, пјесник, драмски писац и филозоф.

Један је од најзначајнијих и најпревођенијих грчких књижевника. Писао је путописе, романе, драме, мемоаре, есеје и писма, а бавио се и превођењем (чувен је његов превод *Одисеје*). Свјетски познат је постао по роману *Доживљаји Алексиса Зорбаса*, који је посветио свом преминулом пријатељу Јоргосу Зорбасу. По овом роману је 1964. снимљен чувени филм *Грк Зорба* у ком су се прославили глумац Ентони Квин и композитор Микис Теодоракис. Три пута је био предлаган за Нобелову награду.

Сиротан Божји

У роману *Сиротан Божји* (1956), Казанцакис приповиједа о животу и путовању Светог Фрања Асишког и његовог вјерног сапутника Леона по сунчаним и леденим предјелима средњовјековне Италије. Такође, он прича о мору, Светој земљи, као и о оснивању братства скромности, сиромаштва, једноставности, о одбацивању свега материјалног и пролазног. Он оvdје сабира своје цјелокушно духовно искуство кроз страдање свеца који кроз непрекидну и сурову борбу успијева да отплати највећи дуг, да преобрази материју коју му је повјерио Бог и да је претвори у дух.

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. "Остати равнодушан према књизи, значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић

27.07. (недјеља)

МЕАНДЕР / Никола Николић

(Говоре: Никола Николић и мр Божена Јелушић, књижевни критичар)

Никола Николић (Подгорица, 1989)

Магистрант је међународних односа на Факултету политичких наука, гдје је дипломирао на теми из историје дипломатије.

Пише приповјетке и романе. Роман **Чвор** је објавио 2011. године, а **Меандер** је његов други роман.

Меандер

Овај роман је тематски близак актуелном друштвеном тренутку. Кроз призму главног јунака, кондуктера са дипломом факултета, дат је приказ сукоба начела и стварности, како на личном, тако и на ширем плану.



– Нови роман Николе Николића генерацијски је и друштвено препознатљива повијест младог високошколца у потрази за послом и у судару са криминалом, али и црнотуморна прича о меандру – лавиринту у којем се наше друштво изгубило и из којег је излаз могућ једино у бајци. Символика меандра, као линеарног облика лавиринта, чини да Николићев роман читамо као потрагу за нарушеним складом личности јунака у условима озбиљних друштвених поремећаја.

(Божена Јелушић, књижевни критичар)

ПРОГРАМ

28.07. (понедјељак) 21:00

ЗАВОД ЗА УЏБЕНИКЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ

(Говоре: Драгољуб Којчић, директор Завода и мр Зоран Живковић, књижевни критичар)



ЗАВОД ЗА УЏБЕНИКЕ

Књига знања

Током готово шест деценија дуге традиције (основан 1957. године), *Завод за уџбенике* је препознатљив по својој издавачкој дјелатности у области школства.

Осим школских књига, Завод је објављивао издања за различиту популацију: од предшколског васпитања и образовања, преко универзитетских уџбеника до капиталних дјела националне и свјетске литературе и књижевности. У опусу овог реномираног издавача посебну вриједност представљају сабрана дјела великана наше науке, музике и књижевности: Тесле, Пупина, Цвијића, Панчића, Ђурића, Мокрањца, Скерлића, Диса и других. Ту су и антологије, енциклопедије, дјела из историје, умјетности, политике, медицине...

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. "Остати равнодушан према књизи, значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић

28.07. (понедељак)

ВЕЧЕ САТИРЕ

(Учествују: Драгутин Минић Карло, Дејан Патаковић, Александар Чотрић)

Драгутин Минић Карло (Крушевац, 1942) – новинар и сатиричар. Аутор је више књига афоризама и прича.

Дугогодишњи је уредник *Политикиног Сатирикона* и рубрика *Укратко и Карлов угао*. Такође, уредник је колумне у листу *Базар*, а био је главни и одговорни уредник *Радио ТВ ревије*, као и уредник *Ошшаног јежа*.

Добитник је готово свих значајнијих награда за хумор и сатиру у Србији: *Златне кациге*, *Сер Харди*, *Радоје Домановић*, *Вибове награде*, *Јован Хаџи Костић*, *Златни јеж* и *Драгиша Кашиковић*, као и међународних књижевних признања *Алеко* у Бугарској и *Вуко Безаровић* у Црној Гори.

Превођен је на више страних језика и заступљен у домаћим и страним антологијама. Члан је Удружења књижевника Србије. Живи у Београду.



Дејан Патаковић (Земун, 1941) – новинар и хумориста.

Дипломирао је историју умјетности на Филозофском факултету у Београду. Прве карикатуре је објавио 1958. у *Језу* и *Политици*, а до данас преко 15000 карикатура у свим листовима СФРЈ Југославије, као и у иностранству. Објавио је више од 30000 афоризама, епиграма, кратких прича и хуморески.

Аутор је великог броја текстова забавне музике, телевизијских шпица и пјесама за дјецу. Ушао је у неколико свјетских антологија, а учествовао је и на фестивалима карикатуре широм свијета и излагао на више од 100 групних изложби (пет пута самостално).

Радни вијек је провео у *Политици*, гдје је 22 године уређивао

културну, музичку, ТВ и хумористичку страну *Политике Експрес*, а 1990. године је покренуо магазин *Хупер*, чији је главни уредник био 16 година, све до одласка у пензију. Био је сценариста многих ТВ емисија (*Седам плус седам*, *Колибри шоу*), сарађивао са Милованом Илићем Минимаксом, а писао је и за радио емисије (нпр. *Време спорта и разоноде*).

Добитник је великог броја награда у земљи и иностранству: *Годишње награде Политике*, *Сребрне руже Порторожа*, *Златног Беочуга* и др.

Александар Чотрић (Лозница, 1966) – дипломирани правник и афористичар. Од 1984. пише афоризме у многим новинама и часописима (*НИН-у*, *Политици*, *Вечерњим Новостима*, *Језу*, *Дуги...*), а посебно се истиче његов рад у *Српској речи* гдје је од 1992.

до 2005. објављивао сатиричну колумну *Пета колона*. Аутор је више књига афоризама за дјецу и одрасле, као и књига прича и анегдота: *Пета колона* (1997), *Недозвољене мисли* (2000), *Афоризми* (2007), *Гола истина* (2008), *Дечја посла* (2010), *Померање памети* (2012), *Озбиљно смешна књига* (2013) и др. Заступљен је у зборницима сатире, као и домаћим и страним антологијама, а превођен је на енглески, пољски, њемачки, француски, шпански, руски, италијански, португалски и друге језике. Добитник је великог броја награда у земљи и иностранству: *Радоје Домановић* (1993, 2004), *Златне кациге* (1994, 2009), *Драгиша Кашиковић* (1995), *Вибове награде* (2003) и др.

Члан је Удружења књижевника Србије.



12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

28. 07. (понедељак)

КОНЦЕРТ "BELCANTO" (Концерт младих музичара Херцег Новог)

Сањин Кипић (1984) – дипломирао је на Факултету музичке умјетности у Београду са највишом оцјеном (класа проф. Вере Огризовић). Наступао је као солиста, али и у дуу, трију, квартету и квинтету гитара. Поред класичне, инспирацију налази у џез и фламенко музици.

Наталија Радић – завршила је Факултет музичке умјетности у Београду 2006. године (одсек за соло пјевање). Члан је хора "*Collegium musicum*" и оперског студија Народног позоришта у Београду.

Александра Добриша (Котор, 1987) – завршила Музичку академију 2010. године у Сарајеву. Солиста је у Српском пјевачком друштву "Јединство" из Котора, а ради као професор соло пјевања у Музичкој школи у Котору.

Дејан Кривокапић (Котор, 1984) – дипломирао је са највишом оцјеном на музичким студијама у Источној Сарајеву (класа проф. Дејана Стошића). Лауреат је такмичења *Viva la musica*. Запослен је као професор клавира у Музичкој школи у Херцег-Новом.

Марина Дедић – дипломирала је у Сарајеву на два одсека: општој музичкој педагогији и соло пјевању. Професор је соло пјевања у Музичкој школи Херцег-Нови.

Јована Мустур (Котор, 1989) – завршила је Академију лепих уметности (Београд) у класи проф. *emeritus* Радмиле Смиљанић. Добитница је бројних награда, ради као професор соло пјевања у Музичкој школи Херцег-Нови.

Стеван Томашевић (Струга, 1988) – дипломирао је 2011. соло пјевање у Скопљу на Универзитету "Св. Кирило и Методије" (класа проф. Марије Муратовске-Наумовске). Ради као професор соло пјевања у Музичкој школи у Херцег-Новом.

Вјера Аџић (Котор) – дипломирала је на Факултету музичке умјетности у Београду (класа проф. Радмиле Смиљанић), а Специјалистичке студије завршила је на Музичкој академији у Бања Луци. Члан је хора "*Collegium musicum*", Академског хора "Обилић" и хора РТС-а.

Паолина Ђечевих (Дубровник, 1984) – дипломирала на Академији умјетности у Новом Саду 2009. године (класа проф. Светлане Богино). Тренутно се усавшава на мастер студијама *Kunstuniversität-a* у Грацу (Аустрија – класа проф. *Stacey Bartsch*).

28.07. (понедељак)

УРУЧИВАЊЕ ПЛАКЕТА ТРГА ОД КЊИГЕ 2014.

На Међународном сајму књига „Трг од књиге“ 2014. биће додијељене Плакете за:

Издавачки подухват године
Најљепшу књигу
Дјечију књигу године
Најбољу едицију

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

О КЊИГАМА ГОВОРЕ:

Проф. др Радомир Ивановић (Смоница код Ђаковице, 1936) – академик.

Дипломирао је на Филозофском факултету у Новом Саду 1960. године (Група за југословенску књижевност и југословенске језике). На Филолошком факултету у Београду 1965. године је одбранио докторску дисертацију *Милутин М. Ускоковић и његово доба*.

Редовни је члан ЦАНУ и МАНУ, као и *Удружења књижевника Србије*. Почасни је члан *Друштва писаца Македоније*, стални члан (сарадник) *Матице српске* у Новом Саду и почасни доктор наука *Универзитета Св. Кирило и Методије* у Скопљу.

Објавио је преко 1600 радова на више језика. Добитник је низа престижних награда.

Проф. др Ирена Арсић (Скопље, 1959) – књижевни историчар и професор универзитета.

Дипломирала је на Филозофском факултету 1982. године, а магистрирала и докторирала на Филолошком факултету у Београду из области старе дубровачке књижевности. О овој области је објавила више десетина радова, али и студија из културне историје Дубровника.

Дугогодишња је главни и одговорни уредник у београдској издавачкој кући *Ars libri*, а од оснивања обавља уредничке послове и у *Задужбини Владете Јеротића*. На тим пословима, уредила је и припремила за штампу више издања, а међу њима и *Сабрана дела В. Јеротића*, која се штампају у шест кола.

Мр Божена Јелушић (Метковић, 1956) – професор и књижевни критичар.

Дипломирала је и магистрирала на Филолошком факултету у Београду (катедра за општу књижевност са теоријом књижевности). Од 1980. ради као професор књижевности у средњој школи *Данило Киш* (Будва). Бави се научним радом из области теорије и историје књижевности, књижевном, позоришном и ликовном критиком, као и методиком наставе књижевности. Ауторка је и коауторка више књига, као и колумни у дневном листу *Вијести*. Добитница је националне награде *Октоих*, као и *Новембарске награде града Будве*.

Катарина Брајовић (Подгорица, 1965) – писац и књижевни критичар.

Завршила је српски језик и књижевност на Филозофском факултету у Никшићу.

Одрасла је у умјетничкој породици, радила као новинар, бави се књижевном критиком.

Њен први роман, *Штампар и Вероника*, награђен је наградом *Октоих*, а био је у ужем избору и за више других престижних награда (*НИН-ову*, *Мишину*). Живи у Београду.

Драгољуб Којчић (Београд, 1954) – дипломирао филозофију на Филозофском факултету у Београду. Главни је уредник и в.д. директора Завода за уџбенике Србије.

Бави се политичком филозофијом, политичком теоријом и методологијом. Са Радославом Павловићем 1990. године је покренуо лист за политику, културу и економију *Држава*. Био је главни и одговорни уредник овог листа током 1996. и 1997. године и уредник у *Српском књижевном гласнику*. Утемељивач је магазина *Зенит*, а писао је и за многе друге стручне и дневне листове. Учествовао је у оснивању Института за геополитичке студије 1997. године. Објавио је књигу *Стрела времена и хоризонт слободе* (2009).

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

Петар Живадиновић (Бачина код Варварина, 1943) – власник је издавачке куће *Паидеа*. Завршио је Филозофски факултет у Београду. Био је професор филозофије у гимназији и уредник у *БИГЗ-у*. Са Петром Лаловићем је био главни уредник научног програма *телевизије Београд*, затим директор *Културног центра* у Паризу, новинар *Борбе* и *НИН-а*. Живи у Београду.

Желидраг Никчевић (Пријепоље, 1956) – пјесник, новинар и књижевни критичар. Завршио је Правни факултет у Београду. Радио је као уредник драмске и документарне редакције *ТВЦГ*, као и културне рубрике *Побједе*. Био је главни и одговорни уредник телевизије *ЈУ ИНФО* и листа *Борба*. Аутор је више збирки поезије, књига есеја и антологије новијег пјесништва у Црној Гори. Добитник је *Андрићеве награде* за најбољу књигу есеја (1994).

Гојко Божовић (Пљевља, 1972) – пјесник, новинар, књижевни критичар и есејиста. Дипломирао је на Филолошком факултету на групи за општу књижевност и теорију књижевности. Објавио је више књига пјесама (*Подземни биоскоп*, *Душа звери*, *Песме о стварима*, *Архипелаг*, *Елементи*), антологија (*Антологија новије српске поезије*, *Place We Love. An Anthology of Contemporary Serbian Poetry*, *Свет око нас. Антологија савремене српске приче*) и књигу есеја (*Поезија у времену. О српској поезији друге половине 20. века*). Дјела су му превођена на више језика. Добитник је више награда за поезију и есејистику. Оснивач је и главни уредник *Издавачке куће Архипелаг*. Живи у Београду.

Проф. др Горан Максимовић (Фоча, 1963) – студије књижевности и српскохрватског језика завршио је на Филозофском факултету у Сарајеву, а последиједипломске студије на Филолошком факултету у Београду. Од 2008. је редовни професор на Филозофском факултету у Нишу, а предавао је на више факултета као гостујући професор. Аутор је више књига студија, антологија и више од 200 радова који су објављени у домаћој и иностраној периодици. Добитник је више награда, а најновију, *Витез академске палме*, добио је у знак признања за јачање универзитетске сарадње између Француске и Србије.

Мр Зоран Живковић (Нови Сад, 1958) – дипломирао и магистрирао на Филолошком факултету у Београду. Након новинарске и професорске каријере, обављао је многе значајне државне и друштвене функције: био је на челу *Издавачког сектора Службеног листа СРЈ*, савјетник председника владе СРЈ за културу и информисање, главни и одговорни уредник *Нолита*, председник Управног одбора Његошеве задужбине у Београду... Аутор је бројних новинарских текстова, као и више радова у књижевним часописима.

Јеромонах Рафаило Бољевић (Подгорица, 1975) – игуман манастира Подмаине. Познат је по својим духовно корисним бесједама и предавањима, а покренуо је и значајну издавачку дјелатност у оквиру манастира Подмаине. Замонашен је августа 2006. године, а у чин јеромонаха рукоположен 2007. Игуман је манастира Подмаине од 2009. године.

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014. **"Остати равнодушан према књизи,** **значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић**

Проф. др Злата Бојовић (Београд, 1939) – професор и историчар књижевности. Завршила је студије на Групи за југословенску и свјетску књижевност на Филозофском (Филолошком) Факултету у Београду. Магистрирала је 1965. а докторирала 1976. године. Поред професорског посла, бавила се и уређивањем више књижевних часописа, а члан је и Међународног славистичког центра. Основна област њеног књижевно-историјског рада јесте књижевност у доба хуманизма и ренесансе и барока у Дубровнику и Далмацији.

Мр Зорица Чубровић (Бијело Поље, 1954) – архитекта и конзерватор. Дипломирала је на Архитектонском факултету у Београду 1979. године, а на истом је завршила је и постдипломске студије. Учествовала је у пословима на истраживања и ресторације најстаријих сакралних грађевина Котора и Боке, као и у изради студија заштите градитељског наслеђа Котора, Рисна, Херцег Новог, Пераста и Мориња. Учествовала је на више скупова посвећених заштити градитељског наслеђа и објавила је преко 30 радова. Запослена је у Регионалном заводу за заштиту споменика културе Котор.

Др Мирослав Лукетић (Будва, 1927) – виши научни сарадник и савјетник. Дипломирао је на Филозофском факултету у Београду, а докторирао у Прагу. Био је учесник НОБ-а и официр Совјетске армије. Радио је у *Националној библиотеци Црне Горе* на Цетињу, а био је и директор *Културног центра* и *Историјског архива* у Будви. Аутор је више књига, као и радова у серијским публикацијама. Живи у Будви.

Невенка Митровић (Цетиње, 1959) – библиотекар савјетник. Дипломирала је на Филозофском факултету у Сарајеву. Као библиограф је радила у ЦНБ „Ђурђе Црнојевић“ (Цетиње) на пројекту *Црногорска ретроспективна библиографија 1494-1994. године*, затим у ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег-Нови на пројекту *Завичајна збирка Боке Которске*, а од 2002. године је директор Библиотеке. Коаутор је монографске публикације *Библиографија чланака бокелске периодике : 1874-1913*, аутор више стручних радова из библиотекарства, аутор изложби, члан Редакције и замјеник гл. и одговорног уредника часописа *Бока : зборника радова из науке, културе и умјетности*.

Мр Ђорђе Малавразић (Херцег-Нови, 1947) – новинар, есејиста и теоретичар медија. Од 1971. године је запослен у Радио Београду. Аутор је разговора са истакнутим домаћим и свјетским естетичарима филозофима. Био је уредник Драмског програма Радио Београда у вријеме његових међународних успјеха. Један је од оснивача *Фестивала документарне радиофонције* (ФЕДОР) и иницијатор је *Радионице звука* (1985). Из његовог бављења радио драмом проистекла је књига *Горњи бездан звука – Неда Деполо* (1999), а са Ратомиром Дамјановићем је објавио књигу-каталог о културном радију *Елитизам за све* (2003). Главни је и одговорни уредник Радио Београда 2, програма културе и умјетности.

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014.
"Остати равнодушан према књизи,
значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић

ИЗДАВАЧИ

ЗАВОД ЗА УЏБЕНИКЕ, Београд

ПАИДЕИА, Београд

АРХИПЕЛАГ, Београд

ВУЛКАН ИЗДАВАШТВО, Београд

МАЛИ ПРИНЦ, Београд

АЛГОРИТАМ, Београд

ПАРТЕНОН, Београд

АРС ЛИБРИ И ЗАДУЖБИНА ВЛАДЕТЕ ЈЕРОТИЋА, Београд

ОТВОРЕНА КЊИГА, Београд

ДОБРА КЊИГА, Београд

IND MEDIA PUBLISHING, Beograd

MARSO, Beograd

ЛАГУНА, Београд

БЕОЛЕТРА, Београд

ФЕНИКС ЛИБРИС, Београд

ПЧЕЛИЦА, Чачак

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014.
"Остати равнодушан према књизи,
значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић

ПРАВОСЛАВАЦ, Шабац

ESOTHERIA, Beograd

ЕДИЦИЈА, Београд

БЕОКЊИГА, Београд

ОРФЕУС, Нови Сад

СЛИО, Beograd

НОВОСТИ, Београд

ШТАМПАР МАКАРИЈЕ, Београд

BOOK, Beograd

МІВА BOOKS, Beograd

БЕГЕН COMERC D.O.O., Zemun

ПАНОРАМА ЈЕДИНСТВО, Приштина

БЕСЈЕДА, Бања Лука

СВЕТИГОРА, Цетиње

УНИРЕКС, Подгорица

GOSPA OD ŠKRPJELA, Perast

КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР - РАДИУС, Херцег-Нови

БОКЕЉСКО ИЗДАВАШТВО

12. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2014.
"Остати равнодушан према књизи,
значи лакомислено осиромашити живот" - И. Андрић

НАЦИОНАЛНА БИБЛИОТЕКА ЦРНЕ ГОРЕ „Ђурђе Црнојевић“,
Цетиње

МАНАСТИР УСПЕЊА ПРЕСВЕТЕ БОГОРОДИЦЕ – ПОДМАИНЕ,
Будва

НАРОДНА КЊИГА, Подгорица

NOVA KNJIGA, Podgorica

VIJESTI, Podgorica

POBJEDA, Podgorica

СРПСКА КЊИЖЕВНА ЗАДРУГА, Подгорица

EDUCATIONAL CENTRE, Podgorica

Max Hueber Verlag

Alma Edizioni

Bonacci Editore

Hachette Livre

Edelsa

Cambridge University Press

Garnet Education

Richmond Publishing

Brookemead English Language Teaching

Heinle

Delta Publishing

McGraw-Hill

Oxford University Press

Elsevier

Wiley

Taylor & Francis

Penguin

Springer