

СВИЈЕТ КЊИГА У НОВОМ

"Велики трг није велик по томе колико људи може да се мимоиђе и да се при томе не додирне; велики трг није велик ако човек поред човека може само ћутке да прође. И мали и велики трг је заиста велик – ако има људи који ће на њему да застану, да назову макар "добар дан" или да питају за здравље онога ко им у сусрет долази...

Ни град није нарочито велик ако има пуно великих тргова. Град је велик ако има и оне веома уске улице у којима ће пролазник да пропусти и суграђанина и странца. Понављам, у којима ће да пропусти и суграђанина и странца, а не само првог или другог.

Дабогме, о величини једне земље може да се суди само по њеним људима. Људскост даје димензију свему, без људскости је свака друга мера, па нека је и најмања и највећа, тек пука мерна јединица. И тако, на свету има много ствари које се чине малим, а у суштини су велике, као што има и оних које би да нам се прикажу великим, али од малог баш ничим нису одмакле. Какав је однос није лако докучити... постоји ипак нешто што својом величином превазилази незнатност каквом нам се чини... Све што сам набројао и много тога више стаје само у књигу. Књига је најмања, а највећа ствар на свету."

Овим ријечима отворио је лани Сајам књига у нашем граду књижевник Горан Петровић, уз препоруку: „у књигама потражите земљу и град, трг и храм, лађу и кућу, шкрињу и трпезу, заједнички тањир и прстохват соли, мастионицу и медаљон, напрстак и семенку биља. У књигама потражите зрно песка.

Да би човек био већи – мање се не може учинити."

Налазећи у свакој од ових реченица чврсто упориште, па и мото овогодишњег Трга од књиге, уз много енергије, добре воље, свестране сарадње са издавачима, ауторима, надлежнима у локалној управи, припремали смо овогодишњи Сајам, вјерујући да ћемо не само потврдити, него барем за једну степеницу, подићи квалитет цјелокупне манифестације, посебно програма које ћемо понудити од 21. до 28. јула.

У концепцији нема битних измјена, једноставно због тога што се она показала као веома добра. Побољшана су нека, техничка рјешења, нађен је опет нов простор за издаваче, истина мали, али за велики свијет који доносе у својим књигама сасвим простран, баш као што је овај Трг простран једнако њима, писцима и све бројнијој читалачкој публици.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ", 21-28. 07. 2007.
"КЊИГА ЈЕ НАЈМАЊА, А НАЈВЕЋА СТВАР НА СВЕТУ" Горан Петровић

У термину од 19 - 24 часа сваке вечери биће отворен продајни дио Сајма на платоу поред Библиотеке, на улазу на Белависту са Караче, на врху степеништа Марка Војновића...

*Нисмо мјењали плакат и лого Сајма, чији је аутор новски сликар **Борис ВУЈОВИЋ**, али је препознатљиви мурал урађен такође по његовој идеји „освјежен“.*

Током „ТРГА ОД КЊИГЕ“ биће реализовано тридесетак програма, промоција актуелних наслова науке и лијепе књижевности, програма намијењених и посебно бираних за дјецу, представљања издавачких кућа, драмских и програма завичајног карактера, квалитетних музичких садржаја... То је за десетак програма више него лани... па Сајам постепено постаје оно што сви желимо – простор најљепшег сусретања и прожимања свих који су везани за књигу.

Сви заинтересовани издавачи моћи ће и ове године да представе своја најзначајнија издања на press конференцијама у читаоници Градске библиотеке . Према најавама биће их седам...

**ИЗДАВАЧИ КОЈИ СУ НАЈАВИЛИ УЧЕШЋЕ НА
"ТРГУ ОД КЊИГЕ"**

- EDUCATIONAL CENTRE, Podgorica
 - HUEBER VERLAG - NJEMAČKA
 - ALMA EDIZIONI - ITALIJA
 - HACHETTE - FRANCUSKA
- OXFORD UNIVERSITY PRESS - VELIKA BRITANIJA
- CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS - VELIKA BRITANIJA
 - ELSEVIER - VELIKA BRITANIJA I SAD
 - PENGUIN - VELIKA BRITANIJA I SAD
- MACGROW-HILL - VELIKA BRITANIJA I SAD
- MACMILLAN - VELIKA BRITANIJA I SAD

- СВЕТИГОРА, Цетиње
- И. К. ЦИД, Подгорица
- НАРОДНА КЊИГА, Подгорица

- НАРОДНА КЊИГА - АЛФА, Београд
- КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР, Београд
 - Радијус, Херцег-Нови
 - АКИА МАЛИ ПРИНС, Београд
 - EZOTHERIA, Београд
 - LAGUNA, Београд
 - ПАРТЕНОН, Београд
 - BOOK MARSO, Београд
 - АГОРА, Зрењанин
 - ПЛАТΩ, Београд
 - ПАНОРАМА-ЈЕДИНСТВО, Приштина
- УДРУЖЕЊЕ КЊИЖЕВНИКА ЦРНЕ ГОРЕ, Подгорица
 - БЕСЈЕДА, Бања Лука
 - СЛИО, Београд
 - ЈАСЕН, Београд
 - ЛИРА, Крагујевац
 - ПЛАВИ ЈАНАЌ GROUP, Београд
 - УНИРЕКС, Подгорица
 - БОКЕЉСКО ИЗДАВАШТВО
 - NOVA ŠKOLSKA KNJIGA, Београд
 - КОМОВИ, Андријевица
 - PAIDEIA, Београд
 - БЕОГРАДСКА КЊИГА, Београд
 - НОЛИТ, Београд
 - ARS LIBRI, Београд
 - GOSPA OD ŠKRPJELA, Perast
 - ДЕЌЈА КЊИГА, Београд
 - ДОБРА КЊИГА, Београд
 - FENIKS LIBRIS, Београд
 - MONO & MAÑANA, Београд
 - ФИЛИП ВИШЊИЋ, Београд
 - PARADIŽ INTERNATIONAL, Zemun
 - LIBER-удружење библиофила, Београд

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА “ТРГ ОД КЊИГЕ”, 21-28. 07. 2007.
“КЊИГА ЈЕ НАЈМАЊА, А НАЈВЕЋА СТВАР НА СВЕТУ” Горан Петровић

Организатори Међународног сајма „Трг од књиге, 2007.“

- **Општина Херцег – Нови**
Дејан Мандић
Радован Божовић
- **ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег – Нови**
Невенка Митровић
- **ЈУК Херцег фест**
Јован Говедарица
- **НВО Књижевна заједница Херцег – Нови**
Снежана Вукичевић Чворо

• **Генерални спонзор:**

Туристичка организација Херцег – Нови

• **Организациони одбор:**

Радован Божовић, Невенка Митровић, Биљана Ивановић

• **Савет:**

Проф. др Мило Ломпар
Проф. др Горан Максимовић
Зоран Живковић
Гојко Божовић
Јанко Брајковић
Желидраг Никчевић
Невенка Митровић

• **Књижевни критичар:**

Желидраг Никчевић

На „Тргу од књиге“ додјељују се плакете за:
издавачки подухват и најбоље ликовно опремљену књигу

• **Жири:**

Желидраг Никчевић, Ратомир Павловић, Добривоје Петровић

• **PRESS служба:**

Витка Вујновић, Драгана Влаовић

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА “ТРГ ОД КЊИГЕ”, 21-28. 07. 2007.
“КЊИГА ЈЕ НАЈМАЊА, А НАЈВЕЋА СТВАР НА СВЕТУ” Горан Петровић

ВЕЧЕРЊИ ПРОГРАМИ

21.07. субота - 21 : 00

КОКТЕЛ ДОБРОДОШЛИЦЕ
Градска библиотека и читаоница

22.07. недјеља – 21:00

СВЕЧЕНО ОТВАРАЊЕ ТРГА ОД КЊИГЕ, 2007.

- **СТЕВАНУ РАИЧКОВИЋУ У СПОМЕН** : драмско-музички колаж
Градоначелник Дејан Мандић – Поздравна ријеч
Проф. др Мило Ломпар – Свечана бесједа
- **У ПОЧЕТКУ БЕШЕ РЕЧ:** документарно-играни филм о историјату Мирослављевог јеванђеља (редитељи: Бошко Савковић, Вељко Топаловић, текст говори Мики Манојловић) Уводна ријеч: редитељ Бошко Савковић
- **НАРОДНА КЊИГА АЛФА (Београд) - ПОЉУБАЦ / Гордана Ћирјанић**
(Говоре: аутор и Мр Божена Јелушић)
- **ЛАГУНА (Београд) – ЕДИЦИЈА МЕРИДИЈАН: “Шнит“ и “Лутајући Бокељ“**
(Говоре: Игор Маројевић, аутор и уредник, Никола Маловић, аутор и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

23.07. понедјељак – 21 : 00

- **ЦРЊАНСКИ – НАШ САВРЕМЕНИК** / Проф. др Мило Ломпар
(говоре: аутор и Зоран Живковић, главни уредник Нолита)
Награда Ђорђе Јовановић
- **АЛЕКСАНДРИЈСКИ СВЕТИОНИК** / Проф. др Слободан Грубачић
(Говоре: аутор и Проф. др Тања Поповић)
Награда Радио Београда 2 за најбољу теоријску књигу 2006. године
- **СЛЮ (Београд) – ЕДИЦИЈА АГОРА: Европа међу нама – Креативни СЛЮ**
(Говоре: Зоран Хамовић, директор и Маринко Воргић, књижевни и телевизијски критичар)
Награда 51. београдског сајма књига за најбољу едицију 2006. године

ВЕЧЕРЊИ ПРОГРАМИ

24.07. уторак - 20 : 30

- **ПРИЧАМ ТИ ПЈЕСМУ, ПЈЕВАМ ТИ ПРИЧУ:** Вече стваралаштва за дјецу – Дејан Ђоновић и дјеца Херцег-Новог
- **ДОБРО ЈУТРО, ЛАКУ НОЋ :** Дјечији драмски програм (текст: Доналд Бисет, режија: Тодор Валов, играју: Данијела Драгојевић и Сејфо Сеферовић)
- **ЊЕГОШ – ПЈЕСНИК И МИСЛИЛАЦ /** Проф. др Соња Томовић-Шундић (Говоре: аутор и академик Радомир Ивановић)
- **КАПИ /** Борис Јовановић

(Говоре: аутор и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)
Награда Бранко Ђошић

25.07. сриједа – 21 : 00

- **СВЕТИГОРА (Цетиње) – СВЕТИ КНЕЗ ЛАЗАР И КОСОВСКИ ЗАВЈЕТ** (Говоре: Митрополит црногорско-приморски Амфилохије, Весна Тодоровић, проф. и свештеници: Гојко Перовић и Никола Гачевић)
- **НОЛИТ (Београд) – ЕДИЦИЈА ИСТОРИЈА** (Говоре: Проф. др Мило Ломпар и Зоран Живковић, уредник Нолита)
- **PAIDEIA - ХАЛИЛ ЏУБРАН: Сабрана дела** (Говоре: Милена Ђорђијевић, уредник Paideie, Драгана Кујовић, преводилац и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

26.07. четвртак – 21 : 00

- **ПОЛИТИЧКА ТЕОРИЈА 1 /** Проф. др Војислав Становчић (Говоре: аутор, Проф. др Ратко Божовић и Проф. др Илија Вујачић)
Награда града Београда
 - **ЈУ ГРАДСКА БИБЛИОТЕКА И ЧИТАОНИЦА ХЕРЦЕГ-НОВИ (Херцег-Нови) - ПУТОПИСНА ПРОЗА /** Др Лазар Томановић (Говоре: Проф. др Горан Максимовић, Др Ђорђе Бубало и Невенка Митровић, директор Библиотеке)
 - **РУЧНИ РАД: дуодрама –** по истоименом тексту француског аутора Жан Клод Дано-а (играју: Милица Гутовић и Јасмина Димитријевић)
-

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА “ТРГ ОД КЊИГЕ”, 21-28. 07. 2007.

“КЊИГА ЈЕ НАЈМАЊА, А НАЈВЕЋА СТВАР НА СВЕТУ”

Горан Петровић

ВЕЧЕРЊИ ПРОГРАМИ

27.07. петак – 21 : 00

- **ПАНОРАМА - ЈЕДИНСТВО (Приштина) – БОГОРОДИЦА ЉЕВИШКА: монографија**
(Говори: Владика Артемије)
- **ЖИВОТ ИЗА ЖИЦЕ / Зоран Влашкалић**
- (Говоре: аутор, Светозар Влаховић, директор и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)
- **УВОД У КУЛТУРНУ ПОЛИТИКУ / Проф. др Бранко Прњат**
(Говоре: аутор и Проф. др Илија Вујачић)
- **ТУГА И РАЗУМ / Јосиф Бродски**
(говоре: Неда Николић-Бобић, преводилац и Гојко Божовић , књижевни критичар)

28.07. субота - 20 : 30

- **ЛА ФОНТЕНОВЕ БАСНЕ :** (дјечији драмско-музички програм) / Удружење пријатеља француске културе, умјетности, језика и образовања, Херцег-Нови
- **УДРУЖЕЊЕ КЊИЖЕВНИКА ЦРНЕ ГОРЕ (Подгорица) - ПОРТРЕТ ПЈЕСНИКА СА ПРОЗНИМ ПИСЦЕМ У ПОЗАДИНИ / Илија Лакушић**
(Говоре: аутор и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)
- **МУЗИКА РАЗЛИЧИТИХ СТИЛОВА (концерт) – Квартет: Срђан Булатовић, Дарко Никчевић, Предраг Јанковић и Никола Вукчевић.**
- **РИЈЕЧ НА ЗАТВАРАЊУ**

21 – 28. јул 2007.

PRESS КОНФЕРЕНЦИЈЕ:

- * **БЕСЈЕДА (Бања Лука) – ИЗДАВАЧКА ПРОДУКЦИЈА У 2007.**
- * **ПЛАВИ ЈАХАЧ (Београд) – НА ШОТАНИ БОКЕЉСКЕ ОТМЕНОСТИ /** Дубравка Јовановић, 2007.
- * **GOSPA OD ŠKRPJELA, Perast**
- * **УДРУЖЕЊЕ КЊИЖЕВНИКА ЦРНЕ ГОРЕ**
- * **НАРОДНА КЊИГА АЛФА (Београд) – 22. 07. 2007.год.**
- * **ДВАДЕСЕТ МИНУТА ЗА Н /** Јадранка Којић - Дада

Press конференције биће организоване у Читаоници градске библиотеке, термини појединачних програма биће на вријеме објављени.

ИЗ АКТИВНОСТИ ГРАДСКЕ БИБЛИОТЕКЕ

Брзи развој информационих технологија доноси огроман број информација, а начини на које их саремена библиотека прикупља, обрађује, приступа им и пружа корисницима, радикално се мијењају, па се и рад у Градској библиотеци у Херцег-Новом осмишљава на начин који прати промјене у савременом библиотекарству и настоји да унаприједи дјелатност и квалитет услуга корисницима. Значајан корак напријед јесте укључивање у информационе и комуникационе мреже и приступ мноштву информација, а библиотечко информациона мрежа COBISS омогућиће нашим корисницима мноштво изабраних информација.

Укључење у COBISS народне библиотеке чекају двије године и почетком ове године потписан је уговор са COBISS пројектом и сада је већ сасвим извјесно да ће посредством овог пројекта и наша локална база података бити умрежена у систем националних и великог броја народних и универзитских библиотека са подручја бивше Југославије. Умрежавање подразумијева одговарајућу рачунарску опрему, ADSL пакет или оптички кабал, стручни кадар и обуку упослених за добијање лиценци за рад у програму. Укључивањем у мрежу COBISS омогућиће потпуну и брзу информацију из милионских електронских база података, што ће значајно унаприједити рад у Библиотеци, а посебно рад са корисницима

У протеклом периоду обавили смо низ техничких и стручних предуслова за укључивање у COBISS пројекат поред осталог и ревизију фондова. Након обуке упослених за добијање лиценци за рад предстоји нам дуготрајан посао усаглашавања података из постојећег CDS/ISIS система са системом COBISS-а односно унос података и стручна обрада за публикације које нијесу обрађене.

Кроз програме које пажљиво осмишљава Библиотека промовише богато завичајно наслеђе и високу културу писане мисли.

Реализовали смо следеће програме:

- Предавање о превођењу Сведенборга (учесник Ристо Рундо)
- Између Јунга и Фројда - предавање академика Владете Јеротића
- Промоција НИИ-ове награде: “Успон и пад Паркинсонове болести” Светислава Басаре (учесници аутор и Петар В. Арбутина
- Промоција часописа Бока бр. 26: зборник радова из науке, културе и умјетности (учесници Др Ђорђе Бубало и Проф. др Дарко Антовић)

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА “ТРГ ОД КЊИГЕ”, 21-28. 07. 2007.
“КЊИГА ЈЕ НАЈМАЊА, А НАЈВЕЋА СТВАР НА СВЕТУ” Горан Петровић

У припреми је број 27 број часописа Бока : зборника радова из науке, културе и умјетности који заузима значајно мјесто у мултидисциплинарном изучавању завичајне културне баштине. Часопис излази од 1969. године, а након дужег прекида Градска библиотека Херцег-Нови је наставила вишедеценијску традицију овог реномираног научног часописа.

Градска библиотек ће на Тргу од књиге 2007. године представити своје најновије издање, књигу “Путописна проза“ др Лазара Томановића.

На овај начин желимо да подсјетимо на гласовите завичјане личности који су својим прегалаштвом и значајем далеко превазишли локалне оквире. Др Лазар Томановић има истакнуто мјесто међу знаменитим личностима српске књижевности, политичке историје и културе друге половине 19. и прве половине 20. вијека.

Из обимне заоставштине, која свједочи о веома плодном стваралачком животу, у овом издању сакупљена је и објављена цјелокупна путописна проза

НАПОМЕНА:

Организатор задржава право измјене програма.

У случају кише програми ће бити одржани у Галерији „Јосип Бепо Бенковић“

ОРГАНИЗАЦИЈУ ТРГА ОД КЊИГЕ ПОМОГЛИ СУ:

- ЦРНОГОРСКА КОМЕРЦИЈАЛНА БАНКА - ПОДГОРИЦА
ФИЛИЈАЛА ХЕРЦЕГ НОВИ
 - ЈАДРОАГЕНТ – БАР
 - РАНЧ ПЕТРАЛ – МЕЉИНЕ
 - MONTENEGROAIRLINES
- ИНСТИТУТ ДР СИМО МИЛОШЕВИЋ – ИГАЛО
- КОМПАНИЈА АЛЕКСАНДРИЈА - БИЈЕЛА
- ЈАДРАНСКО БРОДОГРАДИЛИШТЕ - БИЈЕЛА

МЕДИЈСКИ СПОНЗОРИ:

АД ПОЛИТИКА
ЈС РАДИО ХЕРЦЕГ НОВИ
ЈС РАДИО БУДВА

Редакција Билтена Трга од књиге

Витка Вујновић и Драгана Влаовић

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА “ТРГ ОД КЊИГЕ”, 21-28. 07. 2007.
“КЊИГА ЈЕ НАЈМАЊА, А НАЈВЕЋА СТВАР НА СВЕТУ” Горан Петровић

21.07. субота - 21 : 00

КОКТЕЛ ДОБРОДОШЛИЦЕ
Градска библиотека и читаоница

22.07. недјеља – 21:00

СВЕЧЕНО ОТВАРАЊЕ ТРГА ОД КЊИГЕ, 2007.

- **СТЕВАНУ РАИЧКОВИЋУ У СПОМЕН - драмско-музички колаж**
- Учествују:
гумац Градског позоришта из Подгорице Дејан Ђоновић
млади глумци Херцегновског позоришта (*Марко Вукићевић, Михаило Черноус, Драгана Крунић и Дајана Шћасни*)
КСЦ „Диано“ – кореографије *Storm, Almaz ...* кореограф Гуљнара Поповић
Играју: Ксенија Милошевић, Милена Матковић, Милица Косић, Јана Радовић

Поздравна ријеч:
Градоначелник Дејан Мандић

Свечана бесједа:
Проф. др Мило Ломпар

22.07. недјеља

- **У ПОЧЕТКУ БЕШЕ РЕЧ**
- документарно-играни филм о историјату Мирослављевог јеванђеља (редитељи: Бошко Савковић, Вељко Топаловић, текст говори Мики Манојловић)
- Уводна ријеч: редитељ Бошко Савковић

Press: КРАТАК ИСТОРИЈАТ МИРОСЛАВЉЕВОГ ЈЕВАНЂЕЉА

Мирослављево јеванђеље је најстарији сачувани српски ћирилични рукопис. Писано је у последњој четвртини XII вијека за хумског кнеза Мирослава, старијег брата Симеона Немање. Од свог настанка Мирослављево јеванђеље имало је статус највриједније српске реликвије. По свему судећи, овај јеванђелистар био је света књига на којој је вршена служба Божја, приликом оснивања манастира Хиландар.

Мирослављево јеванђеље чувано је у манастирској библиотеци до 1896. године када су га монаси поклонили краљу Александру Обреновићу који је 1897. године финансирао израду првог фототипског издања штампаног у Бечу. Од тада његова судбина креће необичним током. У ноћи, током Мајског преврата 1903. године Мирослављево јеванђеље нестаје из дворског сефа. Током повлачења српске војске 1915. године, наводно случајно, бива пронађено у сандуцима краља Петра, да би потом с Главном државном благајном прешло пут преко Албаније, Бриндизија, Крфа, Солунског фронта до поновног повратка у Београд.

Током Другог светског рата, поново је скривано, овај пут од њемачких потрага. Данас се чува у Народном музеју у Београду, а један лист се од 1846. године чува у Русији, најприје у Кијеву, а од 1883. године у Петрограду, у Императорској библиотеци, данашњој Руској националној библиотеци. Држава Србија никада није тражила да се тај лист украден из Хиландара врати и прикључи оригиналу.

По љепоти, разноврсности и величини ликовних украса, количини позлате, организацији текста, па и самом формату, Мирослављево јеванђеље заузима јединствено мјесто међу сачуваним православним јеванђелистарима. Многи ликовни украси Мирослављевог јеванђеља су у директној вези с текстом, што додатно истиче његово посебно мјесто у европској рукописној традицији тог времена, те је током 2005. године уврштено у Унесков регистар светске документарне баштине, под називом "Памћење света". Тако се данас налази међу 120 највреднијих покретних добара које је створила људска цивилизација.

Фототипско издање Мирослављевог јеванђеља такође је имало бурну судбину: Штампано је у 300 примерака у Јужноафричкој републици, и када је завршено постало је једина забрањена књига у Србији за време владавине Слободана Милошевића. Данас се налази у специјалним колекцијама у Конгресној библиотеци у Вашингтону, Британској библиотеци, библиотекама универзитета Принстон, Харвард, Јејл, Оксфорд... С посебном пажњом чува се у манастирима Хиландар, Острог, Савина, Рача украј Дрине (гдје је чувано током Другог светског рата), Цркви Светог Петра у Бијелом Пољу (задужбини кнеза Мирослава), Цркви Светог Саве у Лондону, Цркви светог Саве у Паризу...

О аутору:

Бошко Савковић рођен је у Београду 1962. године. Током средње школе уређује школски часопис Младост експрес и сарађује у омладинској емисији радија Студио Б – Ритам срца. Уписује Правни факултет у Београду, а по повратку из војске 1982. године наставља да ради и у емисији Индекс 202.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА “ТРГ ОД КЊИГЕ”, 21-28. 07. 2007.

“КЊИГА ЈЕ НАЈМАЊА, А НАЈВЕЋА СТВАР НА СВЕТУ” Горан Петровић

Сарађује у листу Студент, хонорарно пише у Младости, НОН-у, Омладинским новинама, објављује текстове у политичком магазину Интервју, 1990. године објављује прву публицистичку књигу “Лажноборци трче почасни круг” по којој снима истоимени документарни филм.

Почетком рата уј СФРЈ постаје ратни дописник листа Интервју, касније оснива агенцију “Алтернатива”, бави се и документарним филмом и у копродукцији са ТВ Политиком снима филмове “На крају света”, “Ко то тамо лепи”, “Београд ноћу”.... сарађује са америчком ТВ мрежом ЦБС, објављује књигу “Силовања седме силе” која се бави новинским аферама и смјенама у југословенском и Српском новинарству од 1945 до 1993 године.

Један је од оснивача сатиричног листа “Наша крмача”. Објављује трећу књигу “Мистерије које су измениле Србију”. У фебруару 2000. године оснива неформалну групу НИБ – Некомпромитовани интелектуалци Београда чији је циљ повратак стварних културних вредности на јавну сцену Србије. У септембру 2000, године објављује и књигу “Са друге стране” .

Као коаутор и продуцент, снима хумористички серијал “Национална кухиња”. Током последње двије године ради као продуцент серијала “Nature limits”, сценариста и уредник програма на серијалу “Made in Taiwan” а као аутор на путописном серијалу о Дунаву “Три човека у чамцу, а о псу да и не говоримо”. Посебан бисер у његовом продуцентском раду је серијал “Медитерански бревијар”, гдје по мотивима књиге познатог медитеранолога проф. Предрага Матвејевића открива Средоземље као колијевку савремене цивилизације, кроз митове и легенде, приче о морима, становницима, обалама, острвима и заливима Медитерана.

22.07. недјеља

- **НАРОДНА КЊИГА / АЛФА (Београд)**
- **ПОЉУБАЦ / Гордана Ћирјанић**
(Говоре: аутор и Мр Божена Јелушић)

Изводи из критике: Мића Вујичић

Ради се о делу Гордане Ћирјанић, једне од наших најпознатијих домаћих списатељица, која је након својих великих романа „Кућа у Пуерту“ или „Предпоследње путовање“, показала списатељско умеће. Оно је још како присутно и у роману „Пољубац“, врло читљивом делу које списатељица пише једним финим, чистим језиком, али и драматуршки вешто, додирујући мелодраму и елементе перо-лаког трилера. Колико год се критичар упињао да у таквој конструкцији пронађе ману, на крају испадне да је проза Гордане Ћирјанић достигла онај ниво зрелости коме више критичар и није потребан.

Главни јунак романа „Пољубац“ је шездесетогодишњак Лука, који је у својој десетој години завршио у инвалидским колицима. Он живи у већ поменутом Котору граду, са братом Јашом и Јашином женом Булком. Роман почиње загонетним нестанком главног јунака, то јест мало раније, али вам тај део овде неће бити откривен, након чега Булка покушава да му уђе у траг.

Заправо, „Пољубац“ је прича о љубави и страстима, моћи и немоћи, физичком и психичком, духу и телу. Исприповедан у „два прва лица“ и још мало више, роман озбиљно дотиче психологију и задире у унутрашњост готово свих јунака, даје на увид њихове отворене душе, поготово најдубље и нагомилане пориве главног јунака, чији је однос према женама, због невоље коју је доживео у десетој години, најсложенији.

„Пољубац“ се развија у две паралелне приповедачке равни које чине сваку од осамнаест глава романа. На првом плану „Лука нам приповеда о својим осећањима, ређа своја сећања, што све кулминира и доводи до другог тока „Пољупца“, који приповеда Булка, лутајући по Котору, у намери да пронађе главног јунака.

Роман Гордане Ђирјанић је одличан и такав би био да се одиграо у било ком другом граду. А кад смо већ код географије, приметна је једна литарарна особеност Гордане Ђирјанић. Ради се о извесној тематској свеобухватности. Списатељица ће нас на две стотине страница, драматуршки оправдано, разуме се, провести кроз читав Котор, кроз све његове улице и делове, таман они били и измаштани, а када завиримо у сваки кутак, водиће нас по готово целој Црној Гори, на кратко, макар у дигресијама, али свеобухватно, што ће причи дати извесну географску пуноћу, али у исто време и повесну, јер ће на помен марке аутомобила који је јунак купио и жуте боје у коју га је офарбао, одмах прећи на „Жуту подморницу“, на „Битлсе“, на читаво једно доба...

О аутору:

Гордана Ђирјанић, рођена 1957. године, објавила је књиге пјесама *Месечева трава* (1980), *Госпа од седам грехова* (1983), *Пред вратима воденијем* (1988) и *Горка вода* (1994), књига записа *Писма из Шпаније* (1995), *Нова писма из Шпаније* (2002), књигу приповједака *Веласкезовом улицом до краја* (1996) и роман *Предпоследње путовање* (2000).

Превела је са шпанског књигу песама Луиса Сернуде *Стварност и жеља* (1990), поетску прозу истог писца *Утихнули напев* (1995), приповетке Хуана Рулфа *Долина у пламену* (2006) и есејистичку козерију *Свети дим* Хуана Октавија Пренса (2006). Са енглеског је превела есеје Оскара Вајлда *Пропаст лагања* (2000).

Живи у Београду.

22.07. недјеља

- **ЛАГУНА (Београд) – ЕДИЦИЈА МЕРИДИЈАН:**
- **“ШНИТ“ и “ЛУТАЈУЋИ БОКЕЉ“**

(Говоре: Игор Маројевић, аутор и уредник, Никола Маловић, аутор и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

Издавачка кућа ЛАГУНА основана је априла 1998. године и данас као водећа издавачка кућа има премисе од којих је пошла и од којих неће одустајати. У ЛАГУНИ кажу - знамо да наши читаоци заслужују књиге врхунског квалитета, како у погледу самог штива тако и у погледу опреме књиге, а да би их учинили доступним што ширем кругу људи увијек смо се трудили да цијене наших издања буду примјерене моћи домаћег купца.

Из ЛАГУНЕ посјећују већину сајмова књига у земљи и иностранству и труде се да буду у току са свим свјетским трендовима. Издавачка кућа обухвата неколико едиција, међу њима и „Меридијан - светско лице српске књижевности“.

Игор Маројевић: ШНИТ

Нови роман Игора Маројевића *Шнит* нуди прву прозну обраду теме Земуна у доба Другог свјетског рата кад је овај град припао „НДХ“. Посредством оригиналне форме „романа таблоида“ у којој је свако поглавље у ствари новински текст (рубрике *У градској жижи*, *Извештај*, *Разговор*, *Људи*, *Вести...*) слојевити сиже *Шнита* се брзо реконструираше:

главни јунак, Земунац Новак Маричић, доспјева у истовремену љубавну везу са немачком новинарком и сарадницом загребачког недељника Расплет овог троугла носи двоструку породичну трагедију и бијег Новака Маричића, те општу потрагу за њим од Земуна до Равне горе...

Никола Маловић: ЛУТАЈУЋИ БОКЕЉ

Лутајући Бокел води нас на путовање у званично најљепши залив на свету. Имамо пред собом рафиниран роман чије се свако поглавље бори за читаочеву пажњу. Увијек се нешто догађа. Од неколико прилика за започињање „рата свих против свих“, једна је и искориштена. Како се у томе сналази Нико, који како тече радња романа, од чистог паганина постаје хришћанин. Пратимо пустоловине јунака Ника у 24 поглавља, кроз тежњу савременог Одисеја да се врати жени. Видимо све љетне медитеранске боје плавог и осјећамо слан укус мора...

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА “ТРГ ОД КЊИГЕ”, 21-28. 07. 2007.
“КЊИГА ЈЕ НАЈМАЊА, А НАЈВЕЋА СТВАР НА СВЕТУ” Горан Петровић

23.07. понедељак – 21 : 00

- **ЦРЊАНСКИ – НАШ САВРЕМЕНИК / Проф. др Мило Ломпар**
(говоре: аутор и Зоран Живковић, главни уредник Нолита)

Изводи из критика:

Мало је књига научне есејистике које својим стилем и језиком завређују да се уврсте у потенцијалне бестселер листе. Ова књига спада у њих из два разлога. Први је престижна награда **Ђорђе Јовановић** коју је добила 2000. године, а други је за обичног читаоца заводљив, лепршав стил Мила Ломпара, који показује у којој мери промишљено, истражено и документовано може да буде и лепршава и лепо.

У студији *Црњански и Мефистофел* Мило Ломпар отвара потпуно нови угао интерпретације књижевног дела Милоша Црњанског, највећег српског модернистичког писца.

Жири за награду Ђорђе Јовановић

Добрим стилем написана, занимљива и подстицајна, провокативна и широког интелектуалног захвата, ослоњена на богату и актуелну литературу, ова књига има способност, ретку у својој врсти, да читаоца заокупи и чврсто веже уз своје анализе и тумачења. Њена основна поставка је сасвим оригинална: *Роман о Лондону* је – роман о *ђаволу*, о демонском уговору, примерак фаустовско/мефистофеловске литературе, чију историју у европском духу обележавају књижевници од Малроа, преко Гетеа, Достојевског, Мана и Булгакова до – Црњанског. Мило Ломпар је написао одличну књигу. Њени јунаци нису само Црњански и Мефистофел, него читаво једно доба: ово доба.

Саша Радојчић, Летопис Матице српске

Ломпарове књиге уистину јесу читалачки *догађај*. Квалитет његове врхунске анализе произилази управо из способности да у своју причу интегрира и најситније значењске нијансе у *Роману о Лондону*.

Слободан Владушић, Луча

Кохерентна, доследна, у стручном смислу педантна и језгровита, необично инспиративна, методолошки сложена, иновативног и оригиналног предмета, као и оригиналне интерпретације, ова књига разбија шаблоне и културну потребу да се чита, разумева, али не препознаје, и представља у сваком погледу реткост на нашем књижевно-критичком тржишту.

Занимљиво је да Ломпар не истражује феномен ђавола у митолошком или фолклорном контексту, којим су наша књижевност и критика деценијама опседнути, него он то инвентивно чини у оквиру „логоцентричне“ традиције, у просторима изван фолклора: његова расправа меандрира око различитих филозофских, теолошких и књижевноисторијских значења ђавола.

Драган Бошковић, Књижевна историја

Употпунивши своју основну књижевноисторијску вокацију завидним познавањем књижевне теорије, филозофије и историје, Мило Ломпар се није зауставио на позитивном репродуковању стеченог знања.

Његов највећи домет је креативан и стваралачки однос према затеченом, корак даље који, било да је реч о избору предмета истраживања, приступу, методу или особености тумачења, пружа ка неистраженом пољу. Увек „степен више“ – како би казао Црњански – радови Мила Ломпара су датум наше науке о књижевности.

Душица Потих, Политика

О аутору:

Мило Ломпар (1962) је професор Српске књижевности XVIII и XIX века и Културне историје Срба на Филолошком факултету у Београду.

Објавио је следеће књиге:

*О завршетку романа (Смисао завршетка у роману "Друга књига Сеоба" Милоша Црњанског), 1995. - Награда Станислав Винавер
Модерна времена у прози Драгише Васића, 1996.*

Његош и модерна, 1998.

Црњански и Мефистофел (О скривеној фигури "Романа о Лондону"), 2000. - Награда Ђорђе Јовановић

Аполонови путокази (Есеји о Црњанском), 2004. - Награда Лаза Костић

Председник је Задужбине Милоша Црњанског. Члан је Његошевог института ЦАНУ и Његошевог одбора МС.

Више пута је гостовао у Херцег Новом, једном као генерални директор *Политике а. д.* (2005)

23.07. понедељак

- **АЛЕКСАНДРИЈСКИ СВЕТИОНИК / Проф. др Слободан Грубачић**
(Говоре: аутор и Проф. др Тања Поповић)
Награда Радио Београда за најбољу књигу из области теорије књижевности и умјетности, естетике и филозофије у 2006. години

Изводи из критика:

Аутор поуздане „Историје немачке културе“ (2001) Слободан Грубачић написао је обимну, прегледну и систематичну књигу у којој је сагледао историју теоријске мисли о књижевности. И то у распону од александријске филолошке школе у чијем је средишту интересовања био постављен издвојени текст, до најсавременијих интерпретативних усмерења. Такав замашан подухват реализован је шестоделном парцелизацијом грађе која је учињена према историјским епохама, али и уз праћење унутарњег развоја саме теоријске мисли. Због тога је ова књига реализована као кохерентна целина коју образују заокружени сегменти, што и сами могу да функционишу као самосталне целине.... „Александријски светионик“ јесте књига која у нашој новијој науци и теорији не налази парњака и сродника. Због тога се она и квалификује као важна литература за свако студиозно бављење историјом теорије књижевности, односно, уже, историјом тумачења књижевности као издвојеном дисциплином књижевне, хуманистичке науке. Тако да је она својеврсна повесница херменеутике као метода....

Милета Аћимовић Ивков

Највећи преглед тумачења књижевности од Александријске школе до постмодерне, како и стоји у поднаслову, аутор је поделио у шест већих поглавља: „Од Александријске школе до Реформације“, „Лутер и Еразмо“, „Барокна херменеутика“, „Хаман и просветитељство“, „Класици тумачења новог доба“, „Од романтизма до Ничеа“, „Прерушавање метода: маска и перспектива“, „Форме тумачења Буркхата, Ничеа, Тена и Фројда“, „Скидање чаролије“ и „Заснивање новије науке о књижевности“. Иако је реч о стручној тематици, аутор је ширином знања, „шетајући“ кроз разне дисциплине (филозофија, право, теологија, историја уметности, психоанализа), а стилем и језиком блиским и онима који са књижевношћу нису „на ти“, успео да створи веома читљиво дело, да понуди раскошну лепезу духа. Књижевна наука је, истиче Грубачић, права наука уколико ниједан став не прихвати као истину пре него што га докаже са мисаоном самоодговорношћу. Али у том најширем сагледавању она не дели свемир на два табора: „пријатеље и непријатеље, корисно и штетно, добро и зло“. Она посматра ту целину непристрасно, као целину у коју лако продире.

Драган Богutowић

О аутору:

Проф. др Слободан Грубачић, германиста, редован члан Европске академије наука и умјетности. Добитник награде Александар фон Хумболт са животно дјело (1995.).

Основну школу завршио је у Београду, гимназију у Сарајеву, студије германистике, филозофије и упоредне књижевности наставио у Загребу, Берлину и Штутгарту, где је докторирао 1972. Од 1985. редован је професор за предмете Њемачка цивилизација и њемачка књижевност у Београду.

Учествовао је на тридесетак међународних симпозијума и предавао као гост-професор у Њемачкој, Пољској, Јапану и Кини
Декан и шеф катедре у више мандата, стални члан Југословенског комитета за сарадњу са УНЕСКО-м и Европског друштва за културу (Венеција)...

23.07. понедељак

- **СЛЮ (Београд) – ЕДИЦИЈА АГОРА: Европа међу нама – Креативни СЛЮ**

(Говоре: Зоран Хамовић, директор и Маринко Воргић, књижевни и телевизијски критичар)

Награда 51. београдског сајма књига за најбољу едицију 2006. године

Библиотека АГОРА

Културолошке студије, расправе и есеји у средишту су простора Агоре. Разматрајући различите цивилизацијске феномене људског постојања ова библиотека представља богат извор знања и спада у ред подстицајних антрополошких водича. Како су књиге плод промишљања у оквирима различитих научних дисциплина у тематски веома широком кругу ова едиција постаје у уредничком смислу веома велики изазов...

- **ОТВОРЕНА КАПИЈА КА ИСТОКУ, Ерхард Бусек**

Европски Исток и Југоисток и сувише су дуго били готово потпуно занемарени у политичкој мисли запада. Значај овог региона за Европу још нису сви схватили: Европа мора да крене у сусрет Истоку, и то не само посредством ширења Европске уније, већ и кроз свеопште сучељавање са овим регионом и његовим становницима. Аутор књиге, некадашњи специјални координатор Пакта за стабилност Југоисточне Европе, упознаје нас са позадином бурних догађаја и својом визијом будућности – елементима који су неопходни за размјену искустава.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА “ТРГ ОД КЊИГЕ”, 21-28. 07. 2007.

“КЊИГА ЈЕ НАЈМАЊА, А НАЈВЕЋА СТВАР НА СВЕТУ” Горан Петровић

Његова намјера је да пружи актуелан допринос дискусији о даљем развоју Европе и покрене расправу која ће нас учинити спремнијим за предстојеће задатке.

О аутору:

Ерхард Бусек је рођен 1941. године у Бечу. Од 1964. године обављао је различите политичке функције у Аустрији: од 1978. до 1987. био је замјеник градоначелника Беча, потом савезни министар за науку и истраживање (1989–1994), савезни министар за просвету и културу (1994–1995) и замјеник канцелара Републике Аустрије (1991–1995). Од 1995. године председник је Института за регион Дунава и Централну Европу (ИДМ), а од 2001. специјални координатор Пакта за стабилност Југоисточне Европе.

Неке од књига објављене у едицији Агора:

Андреа Семприни: МУЛТИКУЛТУРАЛИЗАМ
Марвин Пери: ИНТЕЛЕКТУАЛНА ИСТОРИЈА ЕВРОПЕ
Џон Фиск: ПОПУЛАРНА КУЛТУРА
Мишел Лакроа: NEW AGE – ИДЕОЛОГИЈА НОВОГ ДОБА
Пјеро Занини: ЗНАЧЕЊА ГРАНИЦЕ
ПРИЗОРИ УЛИЦЕ приредио Николас Фајф
Беатрис Комеља: ШПАНСКА ИНКВИЗИЦИЈА
Леонардо Беневоло: ГРАД У ИСТОРИЈИ ЕВРОПЕ
Гизела Бок: ЖЕНА У ИСТОРИЈИ ЕВРОПЕ
Тони Ливерсејц: КЕЛТИ У ЕВРОПИ
Тјери де Монбријал: ДЕЛАЊЕ И СИСТЕМ СВЕТА
Френк Џ. Лечнер, Џон Боли: КУЛТУРА СВЕТА
Пјотр Кунцевич: ЛЕГЕНДА ЕВРОПЕ

24.07. уторак - 20 : 30

- **ПРИЧАМ ТИ ПЈЕСМУ, ПЈЕВАМ ТИ ПРИЧУ:** Вече стваралаштва за дјецу – Дејан Ђоновић и дјеца Херцег-Новог

Глумац и пјесник за дјецу Дејан Ђоновић (1965. Коотор) организује дружење са дјецом и родитељима говорећи и пјевајући своју поезију. У госте је позвао своју најбољу другарицу деветогодишњу Катарину Каћу Богићевић, а долазе и домаћи солисти са Малих скала: Јована Милановић, Радмила Божовић, Јелена Даковић и Трипо Андрић са најновијим пјесмама. Све у свему: биће весело и распјевано!

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА “ТРГ ОД КЊИГЕ”, 21-28. 07. 2007.

“КЊИГА ЈЕ НАЈМАЊА, А НАЈВЕЋА СТВАР НА СВЕТУ” Горан Петровић

Дејан Ђоновић објавио је три збирке пјесама за дјецу:

Распродаја снова,
Срце ми је шарено и
Одлична идеја.

Аутор је музике и текстова за композиције које су побјеђивале на фестивалиума широм Црне Горе, а ове године и на Малим скалама.

Дејан је музику и текст написао за побједничку композицију „Кукурику –бућ.“

Његова дружења са најмлађом публиком на Тргу од књиге постала су програм коме се једнако радују дјеца и родитељи.

24.07. уторак - 20 : 30

- **ДОБРО ЈУТРО, ЛАКУ НОЋ :** Дјечији драмски програм (текст: Доналд Бисет, режија: Тодор Валов, играју: Данијела Драгојевић и Сејфо Сеферовић)

Представа Добро јутро, лаку ноћ, је још једна у низу представа Дјечијег умјетничког центра. Такође, то је још једна сарадња ових глумаца са гостом из Бугарске, Тодором Валовим. Представа се бави темом другарства и пријатељства. Све је то приказано кроз анимацију и лутке.

Редитељ Тодор Валов се са својим сарадницима више пута се доказао на нашим просторима. Добитник је више значајних посоришних награда у својој земљи и иностранству. У подгоричком Градском позоришту је врло успјешно режирао представе: „Палчица“ и „Успавана љепотица“.

Дјечји Умјетнички Центар је невладина организација основана 2000. године. Циљ је да промовише и заштити дјечја права и развија дух толеранције међу дјецом... Оснивачи Центра, Давор Драгојевић и Жељко Радуновић, као професионални глумци, одлучили су да за остварење ових циљева употребе умјетнички израз, првенствено позоришни језик. Гостовали су у скоро свим црногорским општинама, али и у Будимпешти, на Палићу, у Суботици, Београду... учествовали на два међународним позоришним фестивалима за дјецу у Котору и у Суботици.

Остварили су сарадњу са УНИЦЕФ-ом, Данским комесаријатом за избјеглице, КИЦ »Будо Томовић«, Интернет Црна Гора... Играли су и велики број представа хуманитарног карактера, учествовали у кампањама УНИЦЕФ-а

24.07. уторак - 20 : 30

- **ЊЕГОШ – ПЈЕСНИК И МИСЛИЛАЦ / Проф. др Соња Томовић-Шундић**
(Говоре: аутор и академик Радомир Ивановић)

Из уводне ријечи аутора:

Не памтим вријеме у коме се нисам одушевљавала Његошевим стиховима. У мојој породици Његош је био обавезна литература. Ова књига писана је као израз захвалности пјеснику чији сам искрени глас била удостојена да чујем. И занос његовог пјесничког слова причињавао ми је више година неописиву радост. Јер готово да нема прилике у животу на коју се не могу примијенити његови стихови.

Било да је ријеч о Горском вијенцу, Лучи или Шћепану Малом препознаје се исти мисаони образац. Настојала сам да га пажљиво слиједим, отварајући Његошеву поезију према искуствима религије, мита и филозофије.

Слојевита мисаона поезија, инспирација која се преноси само ако допустимо да духовна веза са писцем изађе на свјетлост дана. У његовим стиховима пулсира енергија ријечи, оно обухватно искуство велике поезије, које иде од самог дна душе, уписујући у њој неизбрисиве трагове. Чути тајанствени глас пјесников, то је пут према вјечности на коме су сједињени мудрост и бесмртност.

Његошев пјеснички опус исписан је стваралачком имагинацијом која превазилази дух свога времена поставши ванвремена спона различитих култура. Откриће Његошево, то је откриће нас самих у нама самима, слава духа и достојанства човјековог. ..

О аутору:

Проф. др. Соња Томовић-Шундић предаје антопологију на Филозофском факултету у Никшићу и Правно-политичком у Подгорици. Филозофски факултет завршила је у Београду, гдје је магистрирала и докторирала. Учесник је бројних конференција у земљи и иностранству. Објавила је више стручних расправа, текстова, есеја и књига. Од књига издвајамо: „Његошево поетско богословљење“ (1996), „Од књижевног дјела ка читаоцу“ (1997), „Рецепција у савременим естетичким теоријама“ (1998), „Данило Киш између Ловћена и Зиде плача“ (1994), „Есеји и огледи из антропологије“ (2004), „Његош пјесник и мислилац“ (2006) и „Књижевно-антрополошки портрети“

24.07. уторак

- **КАПИ** / Борис Јовановић
(Говоре: аутор и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)
Награда Бранко Ћопић

Извод из критике:

У лирским записима Бориса Јовановића инвентивно се распрскавају опсервације махом о тамнијим странама времена у којем живимо.

Press:

У Жирију за додјелу награде „Бранко Ћопић“ били су Светозар Кољевић, Милосав Тешић, Матија Бећковић, Нада Милошевић – Ђорђевић и Душан Ковачевић и одлуку о награђенима донијели су једногласно. (награђена је и Мирјана Митровић за роман „Емилија лета“)

Говорећи о Јовановићевим поетским записима академик Матија Бећковић, се запитао како се десило да „мала кап Бориса Јовановића објављена код подгоричког „Октоиха“ у 500 примерака, толико значи у слапу онолико звучних имена и наслова богате прошлогодишње књижевне продукције на српском језику?“ По Бећковићу, то се не може објаснити без увећавања чуда писане речи. Академик је рекао и да се Ћопић оснивајући задужбину сигурно надао да ће њена награда припасти неком младом писцу коме би могла значити онолико колико је њему значила награда Српске академије за његову прву књигу. „Чини нам се да награда Борису Јовановићу представља идеално испуњење и тих нада и тог завештања. И кап неће прелити чашу ако свему додамо и стари узвик који нисмо чули одавно: Запамтите ово име“ -рекао је Бећковић.

Поводом уручења награде у САНУ, Јовановић је рекао:

„Чини ме радосним и поносним што су моје приче постале дио велике приче српског књижевног језика и што сам ја, овакав какав сам, у овој великој кући пред оваквим угледницима и што је Бранко заувјек овдје у великој мудрој кући ове мале земље, која мора бити велика држава и која се воли баш оваква каква је – ни мала, ни велика.“....

“Немам ни моћи ни мудрости, али ме одржава добра нада да ће трајати наша башта, да ће бити добрих и достојних градинара, да ће побиједити љепота замедена мудрошћу и озарена љубављу и да ће се винути онај Бранков дух шеретски окриљен и да ће све бити како мора, а мора да нас буде и да нас буде“ – нарочито је нагласио Јовановић.

О аутору:

Борис Јовановић рођен је 16. октобра 1971. године у Никшићу. Објавио је романе "Књига о кихотизму" и "Епикурејски зборник". За књигу "Капи" ове године добио је награду "Бранко Ћопић". Живи и ствара у Никшићу и Врњачкој Бањи.

25.07. сриједа – 21 : 00

- **СВЕТИГОРА (Цетиње) – СВЕТИ КНЕЗ ЛАЗАР И КОСОВСКИ ЗАВЈЕТ** (Говоре: Митрополит црногорско-приморски Амфилохије, Весна Тодоровић, проф. и свештеници: Гојко Перовић и Никола Гачевић)

Богато илустрована монографија "Свети кнез Лазар и косовски завјет" у издању и издавачке куће Митрополије Црногорско-приморске "Светигора" и листа "Вечерње новости" требало би да савременом читаоцу приближи лик светог кнеза Лазара кроз народно предање и његов утицај на српску историју. У 12 поглавља неколико аутора говори о времену кнеза Лазара, светородној лози и житију Лазаревом. У монографији су објављени и дјелови богослужења, народног предања, смисао Видовдана, мапа храма који носе Лазарево име, реплике фресака, репродукције слика Петра Лубарде инспирисаних Косовским бојем... Ово је популарна књига која "ипак не губи научни карактер с обзиром на историјски пресјек", оцијенио је Митрополит црногорско-приморски Амфилохије.

проф. Весна Тодоровић

У свим списима о боју на Косову, који се сматра једним од најпреломнијих тренутака у историји, кнез Лазар са својим опредјељењем за жртву, врлину и вјечност, централни је лик и мотив, а историја је била само повод за пјеснике, драмске писце и приповједаче у стварању њихових умјетничких дјела. Овдје је интересантно поменути да је лик кнеза Лазара у европској књижевности адекватан оној слици о њему коју дају наше средњовјековна књижевност, народна епика, историја, народно предање и модерно пјесништво. То су и показатељи да прича о косовском кнезу, увелико надмашује границе националног мита, а његово опредјељење, прије свега духовно и пјесничко, изнад свега дубоко хришћанско, јесте опредјељење за крст, страдање и смрт, за Христа "који смрћу смрт побиједи"

Протојереј мр Велибор Цомић

Књига о Св. кнезу Лазару није ништа друго него проповјед цркве о једном од светих божијих људи. Да подсјетим, поријекло светог кнеза Лазара је дубински и суштински везано за црногорске просторе. Према бројним историјским изворима преци Св. кнеза Лазара су из Грбља и носили су презиме Грбљановић. Зато данас не говоримо о "туђину", него као своји о своме. Св. кнез Лазар је дубоко уткан у биће и живот православног народа Црне Горе, од 1389. године до данас. И управо ова књига потврђује нераскидивост везе између њега и његовог мученичког завјета датог Богу.

25.07. сриједа

- **НОЛИТ (Београд) – ЕДИЦИЈА ИСТОРИЈА**

(Говоре: Проф. др Мило Ломпар и Зоран Живковић, уредник Нолита)

Недавни излазак славног дела Едварда Гибона, *Опадање и пропаст римског царства*, можда би могло да представља и нови Нолитов почетак у пред јубиларној години Нолит-а, у којој ће он, пре свега новим издањима, обележити осам деценија непрекидног присуства у нашој култури.

Ово Гибиново дело, објављено у Нолитовој библиотеци Историја, подсетило је на чувену Борхесову мисао коју је поводом Опадања и пропасти римског царства, започео реченицом да је “смело приписати бесмртност једном књижевном делу, и да он ову књигу сматра класиком, а да је “познато да то обухвата и значење бесмртност”.

Поред Гибона, Нолитов повратак, и то на Нолитовски начин, представља обновљено издање популарно издање Милоша Црњанског, *Кап шпанске крви*, које представља и прву књигу нове библиотеке, под називом Популарни класици.

На јесен, управо у време Сајма навршиће се и три деценије од смрти једног од двојице наших највећих писаца. И ако је пре Другог светског рата, Црњански имао знамениту полемику са тадашњим Нолитом, повратком из емиграције, раних 60-тих, почели су заједничке и звездане године Нолита и Црњанског.

Кап шпанске крви, у години јубилеја смрти нашег великог писца, представља, свакако, сећање на славну заједничку прошлост, али, како би и пост модернисти рекли, и сећање на сигурну будућност, овог великог писца, који је као и Нолит свој књижевни рад започео “субверзивношћу”, да би данас био неупоредиви класик наше књижевности.

Ових дана ће из штампе изаћи и две књиге нове Нолитове библиотеке, под називом Хермес.

Биће то поновљено издање дела недавно преминулог академика Николе Милошевића – Антрополошки есеји.

Биће то Нолитовски примерени омаж духовној егзистенцији коју у нас у другој половини XX века остварио Никола Милошевић, бивајући у том времену једна од највреднијих звезда укупног и разнородног Нолитовог ауторског Сазвежђа.

Управо у овој библиотеци, која је својеврстна духовна и културна реплика на славне Нолитове едиције, Сазвежђа, Књижевност и цивилизација, изашло из штампе измењено и прерађено дело професора др Мила Ломпара: Црњански и Метистофел.

Заједно са делима Црњанског и Милошевића, ова књига успоставља посебан духовни триптих који, у основи открива и основну линију садашње уређивачке оријентације и сензибилитета. Пре свега, жељу да се чува традиција, тако што ће се унеколико и мењати. А основу тог Нолитове препознатљивости, без сумње је представљао сензибилитет за ново, суберзивно и модерно, у једној кључној хармонизацији са класичним вредностима светске културе и цивилизације.

У библиотеци Историја, ускоро излази из штампе познато дело Николаја Данилевског Русија и Европа, које је од свог настанка у претпрошлом веку, представља неку врсту слављанофилске библије, да би данас, актуелним историјским догађајима, а пре свега након познатих дела: Освалда Шпенглера, Семијуела Хантингтона, Френсиса Фукујаме, и других знаменитих геополитичара и историчара, има потпуно нови значај и утицај.

У истој библиотеци биће објављена и двотомна студија Пад Руског царства, аутора професора доктора Саве Живанова, данас једног од најбољих светских зналаца руске историје и савремених руских прилика.

Током лета појавиће се и нова књига у знаменитој Нолитовој едицији Поезија. Биће то Песме Стевана Раичковића, који је један од наших највећих песника протеклог века, управо и сам сачинио, непосредно пре смрти, тако да ова књига представља неку врсту његове последње уметничке воље и његов песнички тестамент.

За сајам најављујем неколико прозних књига домаћих аутора, а без сумње, посебан значај, представљаће и нове три драме Роналда Харвуда, које се баве питањима издаје, колаборације, питањима која очигледно нису само наше непосредно историјско искуство, већ представљају нову оптику савременог света на традиционалне поделе, слику и овештале историјске схеме. Управо у овој књизи биће објављена последња Харвудова драма, под насловом Колаборација, а чији су главни јунаци Штефан Цвајг и Рихард Штраус.

Зоран Живковић, главни уредник НОЛИТ – а

25.07. сриједа

• **PAIDEIA - ХАЛИЛ ЦУБРАН: Сабрана дела**

(Говоре: Милена Ђорђевић, уредник Paideie, Драгана Кујовић, преводилац и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

Халил Цубран (*Kahlil Gibran*) (1883-1931), пјесник, филозоф и сликар, рођен је у селу Басри у подножју Либанског горја у хришћанској свештеничкој породици. образовање је стицао у Бејруту, Паризу и Њујорку. Био је вишеструко надарен и оставио је препознатљив траг у свијету књижевности. Био је подједнако отворен за сва мишљења и пјевања, укрштао је и узајамно оплемењивао у својим пјесмама, поемама, пјесмама у прози, причама, афоризмима, најразличитије духовне правце...

Дубоко религиозан, васпитаван у традицијама и духу маронитске цркве, стварао је под утицајем Блејка и Ничеа, обједињујући у својим радовима источну и западну филозофску и умјетничку традицију.

Књиге:

„Исус, син човечији“, „Лудак“, „Луталица“, „Песак и пена“, „Пророк – Пророков врт“, „Сломљена крила“, „Суза и осмех“, „Тајне срца“, „Претходник“...

Драгана Кујовић, преводилац са арапског.

Халил Цубран је "истовремено пјесник и филозоф: у својим дјелима он говори о срећи, љубави... али и о томе да је човјек немоћан да у овом животу оствари све своје жеље. Цубран се са том спознајом бори вјерујући у бесмртност душе (која ће у неком од наредних живота остварити оно што не стигне у овом)".

Paideia је издавачка кућа у којој негују племениту мисију објављивања класичних дјела свјетске литературе која досада нису преведена на српски језик.

Штампали су тако "Селестину" Фернанда де Рохаса, дјело које се уз Сервантесовог "Дон Кихота" убраја међу ремек дјела шпанске књижевности с краја 15. вијека.

"Paideina" едиција "Маштарије" једна је од популарнијих...

26.07. четвртак – 21 : 00

- **ПОЛИТИЧКА ТЕОРИЈА 1** / Проф. др Војислав Становчић
(Говоре: аутор, Проф. др Ратко Божовић и Проф. др Илија Вујачић)
Награда града Београда

О аутору:

Војислав Становчић, редовни професор Факултета политичких наука у Београду у пензији, рођен је 1930. године у с. Убли, Општина Херцег Нови.

На Правном факултету у Београду дипломирао је 1955. а 1960/61. је на Факултету друштвених наука Универзитета у Лестеру у Енглеској на последиједиломским студијама проучавао упоредне политичке и правне теорије и установе. На Правном факултету у Београду је 1965. стекао докторат. 1966-67. био је на постдокторским студијама политичких теорија на универзитетима Јел (Yale) и Харвард у САД. Радио је као уредник часописа *Наша стварност* и часописа *Социјализам*. На Факултету политичких наука у Београду био је продекан за последиједиломске студије и руководиоца Катедре за политичку теорију и методологију.

Године 1986-87. држао је предавања на последиједиломским студијама Универзитета SUNY (State University of New York u Albany-u, SAD). 1988. изабран је за дописног члана САНУ. На Институту за европске студије у Бечу држао је предавања на тему "Topics in East European Politics" (Основне теме источно-европске политике) и "Political Changes in Eastern Europe" (Политичке промене у Источној Европи).

Одржао је већи број предавања или курсева на универзитетима и подносио реферате на научним конференцијама и конгресима у САД, Белгији, Холандији, Пољској, Великој Британији, Индији, Пакистану, Италији, Совјетском Савезу, Западној Немачкој, Аргентини, Руској Федерацији, Чехословачкој, Француској, Ирској, Украјини и на великом броју међународних научних конференција одржаних у Југославији. У Швајцарској је неколико пута држао предавања на Универзитету у St. Gallenu i Univerzitetu u Fribourgu.

Од 1985. до 1997. учествовао је на конгресима Међународног удружења за политичке науке (Париз, Вашингтон, Буенос Аирес, Берлин, Сеул). На конгресу у Берлину је изабран у *Komitet za Ethnicity and Politics*. Подносио је неколико реферата и на конференцијама *IPSA*-е и њених тела која се баве проучавањем федерализма и међуетничких односа. Од 1990. је члан Савјета за усаглашавање односа међу етничким групама, који је образовала Карнегијева корпорација из Њујорка, чији рад наставља *PER* (са седиштем у Принстону).

Учествовао је на Конгресу посвећеном студијама источне Европе и Русије, на Светском конгресу Међународног удружења за уставно право у Токију.

На славистичком конгресу у Фениксу учествовао је по позиву организатора а на наредном конгресу у Хонолулу по позиву организатора је учествовао у расправи на тему "Ethnopolitics in Eastern Europe and Russia: Update 1993". На позив осам универзитета са америчког средњег запада, одржао је више предавања о промјенама и проблемима у Источној Европи.

Од 1992. је члан је Уређивачког савета часописа *Публиус* који излази у Филаделфији. У Институту за федерализам на Универзитету у Фрибургу био је члан Савета пројекта "Политичке промене путем права". За научни скуп "Положај мањина у Југославији", који је организовала САНУ (1995) био је предсједник Организационог одбора и поднео реферат "Владавина права и суживот етничких група". 1997. је организовао у Подгорици тродневну међународну научну конференцију "Отворено друштво - Проблеми и перспективе". 2001-2002 био је руководиоца Тима експерата који су направили нацрт Закона о заштити права и слобода националних мањина, једногласно прихваћен у Скупштини СРЈ 2002.

Становчић је одржао два предавања на трибини ЦАНУ: „О грађанској (не)послушности“ (Проблеми политичке обавезе и грађанске (не)послушности у политичким и правним теоријама) .

Члан је Одељења за друштвене науке Матице српске у Новом Саду, члан Уредништва *Зборника за друштвене науке Матице српске*. Објавио је преко 300 научних радова и чланака у земљи и иностранству. Извршио је стручну редакцију *Мале политичке енциклопедије* и касније уређивао одређене области у *Политицкој енциклопедији* и *Малој енциклопедији "Просвета"*; радио као предсједник Редакционог одбора *Енциклопедије политичке културе* (1993); коуредник је са проф. Вучином Васовићем зборника *Посткомунизам и власт* (Београд, 1996.).

Међу Становчићевим радовима најзначајније су књиге:

Два издања двотомног рада *Политичке идеје и религија*, Београд, Југословенско удружење за политичке науке, 1999. и друго допуњено и проширено издање: Београд, Удружење за политичке науке и Чигоја штампа, 2003.

Развитак политичке мисли, Београд, Јустисија, 1993;

Федерализам/конфедерализам, Универзитетска ријеч, Титоград, 1986;

О карактеру и политичким идејама Федералистичких списа, Београд, Радничка штампа, 1981;

Бироократија и техноократија, хрестоматија, два тома, Београд, Седма сила, 1966.

Власт и слобода, Београд, Удружење за политичке науке и Чигоја штампа, 2003, 338 стр.

Macht und Legitimität, St. Gallen/Lachen, Dike Verlag, 2003, 184 str.

Први том Становчићевог рада *Политичка теорија*, објавио је Службени гласник (Београд, 2006.). Тим дјелом је Службени гласник започео нову библиотеку „Синтезе“. Овај Становчићев рад је 2007. године добио априлску награду града Београда као најбоље дјело из друштвених и хуманистичких наука објављено у 2006. години. Некадашња Октобарска награда замјењена је Априлском наградом одлуком Скупштине града (2002) да се обиљеже два значајна догађаја у историји Београда, словенско име Београда први пут је поменуто 16. априла 878, а 19. априла 1867. турски паша је предао кнезу Михаилу кључеве града.

26.07. четвртак

- **ЈУ ГРАДСКА БИБЛИОТЕКА И ЧИТАОНИЦА ХЕРЦЕГ-НОВИ (Херцег-Нови) - ПУТОПИСНА ПРОЗА /** Др Лазар Томановић
(Говоре: Проф. др Горан Максимовић, Др Ђорђе Бубало и Невенка Митровић, директор Библиотеке)

ЛИЧНОСТ, ДЈЕЛО И ДОБА ЛАЗАРА ТОМАНОВИЋА

Међу запостављеним, а добрим дијелом и заборављеним, личностима српске књижевности, политичке историје и културе друге половине 19. и прве половине 20. вијека, Лазар Томановић је оставио пажње вриједно дјело, које заслужује темељита истраживања и вредновања. У огледу Горана Максимовића пажња је усмјерена на Томановићево породично поријекло, на живот, књижевно дјело и доба у којем је најприје имао значајну друштвену, политичку и књижевну улогу у борби приморских Срба за очување националног идентитета и имена, а у каснијим годинама, по одласку на Цетиње, дао је и битан допринос у уређивању књижевних листова и часописа (*Нова Зета, Грлица, Глас Црногорца*), али и у устројавању цјелокупних политичких односа у Црној Гори јер је био Предсједник Великог (Касационог, Врховног) суда (1905-1907), а затим и Предсједник Владе од 1907. до 1912. године.

Са посебном пажњом је истраживан и Томановићев књижевни рад, путописна проза (*Залив Которски, На повратку са Бранкове свечаности, Осам дана по Црној Гори* и слично), као и књижевне критике и расправе о бројним писцима: Андрији Качићу, Лукијану Мушицком, Петру Другом Петровићу Његошу, Бранку Радичевићу, Војиславу Илићу и другима....

Лазар Томановић је рођен 30. марта 1845. године у Лепетанима, у Боки, у поморској породици, која је према предању водила поријекло из племена Цуце у Црној Гори, из знаменитог рода сердара Никца Томановића од Ровина, па се доселила у Морињ, а затим у Лепетане...

До посљедњег дана живота, Томановић је посједовао изразиту интелектуалну виталност. У октобру мјесецу послао је часопису *Нова Европа* записе из мемоарских успомена, тако да су они објављени у новембарском броју, напоредо са некрологом о Томановићевој смрти. Умире у дубокој старости, 2. новембра 1932. године у Херцег Новом. Сахрањен је 4. новембра на малом гробљу покрај Манастира Савина.

О аутору:

Горан Максимовић је рођен у Фочи 1963. године. Студије Југословенских књижевности и српскохрватског језика завршио је на Филозофском факултету у Сарајеву, а последијипломске студије (смјер Наука о књижевности) на Филолошком факултету у Београду, гдје је одбранио и магистеријум (тема *Бранислав Нушић као приповједач*) и докторат књижевних наука (тема *Типови смијеха у српској умјетничкој прози 19. вијека*). До почетка грађанског рата у Босни и Херцеговини, 1992. године, радио је као асистент за Српску књижевност 19. вијека на Одсјеку за југословенске књижевности Филозофског факултета у Сарајеву. Иза тога живи у Нишу, ради на Филозофском факултету, најприје као асистент, потом као доцент, а од јуна 2003. године је ванредни професор за Српску књижевност 18. и 19. века (Српски предромантизам, Српски романтизам, Српски реализам).

Од школске 1997/98. године ангажован је као гостујући професор на Универзитету РС у Српском Сарајеву, на Одсјеку за Српски језик и српску књижевност Филозофског факултета на Палама. На последијипломском студију Филозофског факултета у Новом Саду (на смеру *Наука о књижевности*), као гостујући професор, држао је курс *Комедија и комично у српској књижевности 19. века*, на последијипломском студију Филозофском факултета на Палама курс *Српска комедија у 19. вијеку*. као гостујући професор, држао је курсеве *Комички жанрови у новој српској књижевности* и *Писци српског реализма* на Одсјеку за источно-европске језике и књижевности Филозофског факултета Карловог универзитета у Прагу (Чешка Република).

Добио је "Златну значку" КПЗ Србије 2002. године за стваралачки допринос у ширењу националне културе и награду "Златна српска књижевност" за 2005. годину, коју додјељује Катедра за Српску књижевност с јужнословенским књижевностима Филолошког факултета у Београду, из "Фонда Александра Арнаутовића, за изузетан допринос проучавању српске књижевности.

Учествовао је на четрдесетак националних и међународних научних скупова, конференција и конгреса. Поред више од 220 радова у домаћој и страниј научној, стручној и књижевној периодици, објавио је сљедећа посебна издања:

Ауторске књиге:

- *Умјетност приповиједања Бранислава Нушића*, Београд, 1995.
 - *Магија Сремчевог смијеха*, Ниш, 1998.
 - *Домановићев смијех*, Београд, 2000.
 - *Српске књижевне теме*, Београд-Бања Лука, 2002.
 - *Тријумф смијеха (Комично у српској умјетничкој прози од Доситеја Обрадовића до Петра Кочића)*, Ниш, 2003.
 - *Критичко начело*, Бања Лука-Београд-Ниш, 2005.
 - *Свијет и прича Петра Кочића*, Бања Лука-Београд, 2005.
 - *Искусство и доживљај*, Београд, 2007.
- Антологије
- *Још љубити могу (Зборник српске љубавне лирике XIX и XX вијека)*, Бања Лука, 2002.
 - *Антологија нишких приповједача*, Ниш, 2002.
 - *Никад није вито твоје тело...* (Антологија љубавне лирике српског романтизма), Београд, 2005.

Приредио је бројна издања, између осталих Стевана Сремца, Јована Стерије Поповића, Јована Дучића, Сима Матавуља, Радоја Домановића, Петра Кочића, Стевана Сремца, Милутина Илића, Кирила Цвјетковића, Лазара Томановића, Живана Живановића, Проте Матеје Ненадовића, Борисава Станковића...

26.07. четвртак

- **РУЧНИ РАД: дуодрама** – по тексту Жан Клод Дано-а (играју: Милица Гутовић и Јасмина Димитријевић)

Press:

Позоришна представа „Ручни рад“ по истоименом тексту француског аутора Жан Клод Дано-а, је црна комедија о женама које, свака на свој начин, покушавају да ријеше сопствене проблеме у мушко-женским односима. Наизглед зачудна прича коју плету три потпуно различите жене: фатална ексцентрична удовица, неурастенична секси домаћица и незграпна „заљубљена“ усједјелица, у ствари је сложена студија о слојевитости поремећаја у мушко-женским односима савременог доба.

Ова комедија пуна урнебесних обрта је прича о разочарењу, прељуби, насиљу, убиству исто колико и о усамљености, искреној љубави и чежњи за њом. Читаву поставку красе бројне плесне кореографије које на још један начин причају ову необичну причу.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА “ТРГ ОД КЊИГЕ”, 21-28. 07. 2007.
“КЊИГА ЈЕ НАЈМАЊА, А НАЈВЕЋА СТВАР НА СВЕТУ” Горан Петровић

Милица Гумовић је дипломирала глуму на БК академији у Београду у класи професора Предрага Ејдуса и балет на академији **Rosella Hightower** у Кану. Живи и ради у Београду као слободни умјетник. Оснивач је позоришне трупе „Аријадна“ у којој наступа као глумица, режисер и кореограф. Сарађује са позориштем „Бошко Буха“ а бави се глумачким и педагошким радом у позоришту „Театар у подруму“.

Јасмина Димитријевић је дипломирала глуму на Академији умјетности у Приштини у класи професора Милана Плећаша и енглески језик и књижевност на Филолошком факултету у Приштини. Стални је члан „Театра Јоаким Вујић“ у Крагујевцу. Живи у Београду гдје је сарађивала са Народним позориштем, Културним центром Рех и Радио Београдом. Бави се преводилачким радом и цез пјевањем..

27.07. петак – 21 : 00

- **ПАНОРАМА - ЈЕДИНСТВО (Приштина) – БОГОРОДИЦА ЉЕВИШКА: монографија / Драга Панић и Гордана Бабић**
(Говоре: Владика Артемије и)

ИСТОРИЈА И АРХИТЕКТУРА БОГОРОДИЦЕ ЉЕВИШКЕ

Зеница ока мога теби је гнездо

„У неко далеко време, можда убрзо после оних година када је моћна војска султана Мехмета II ел Фатиха, освајача Цариграда, покорила више градова Србије а међу њима и Призрен, у цркву Богородице Љевишке ушао је непознати путник са Истока.

Засењен њеном лепотом застао је на тренутак, а затим китњастим арапским писмом забележио горњи стих подно једне фреске у трему, пазећи добро да не озледи ниједну фигуру тог чудног, њему туђег, ненадно виђеног животописа. Странац песник, а то је свакако био, није се трудио да одгонетне компликовану теолошку садржину љевишких фресака, нити је пред њима могао доживети религиозно узбуђење верника којима су биле намењене.

Његово дивљење морало је бити слично оном што га данашњи човек – и сам недовољно упућен у тајне хришћанске симболике – осети у сусрету са звонким бојама ових старих слика, с хармоничним ритмовима њихових облика, свежином крепких сугестивних ликова, са вешто грађеним композицијама оплемењеним хуманошћу, уверљивом и снажном.

Понесен сјајем левичког сликарства учени источњак богатога духа, са истанчаним осећањем за лепо ван граница времена и простора, који нам се и данас чини тако близак – много ближи но да нам је оставио своје име – издигао се изнад обичаја и закона своје земље и своје религије и узбуђен одао искрено признање правој уметности.

Одао га је речима уметника, почетком једног дистиха највећег персијског лирика, Хафиза, као отпоздрав непролазној радости:

*„Зеница ока мога теби је гнездо,
(почасти нас уласком, ова је кућа твоја)“*
(Хафиз, ? – 1389)

Драга Панић

27.07. петак

- **ЖИВОТ ИЗА ЖИЦЕ** / Зоран Влашкалић

(Говоре: аутор, Светозар Влаховић, директор и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

Репортаже Зорана Влашковића односе се на српско страдање на Косову и Метохији, на егзодус који се десио 1999. године и који још траје. Књига „Живот иза жице“ симболично је наслова и у једној животној и историјској вертикали асоцира на многа човјекова губилишта, на логоре смрти. Уосталом репортаже су одраз стварног стања на Косову и Метохији, болне и истините, испуњене стрепњом и несаницом, али и вјером и надом, да се опстане на том простору. Књига је утолико драматичнија, што говори о страдању Срба после 1999. године, а у присуству међународне војне мисије, КФОР-а и УНМИК-а.

Књига говори о томе да су Срби у својој држави и на светом косметском тлу као државотворан народ постали грађани другог реда. Они данас немају основна људска права и слободе, представљају, како неко рече остатак једног закланог народа. У њима срећемо порушене цркве, манастире, посјечене воћњаке и од арнаутске руке ослепљене животиње, порушене домове, гробове и споменике, зарасле винограде, необрађена поља; говоре и о закланој и у кречанама уништеној младости једног народа, српског. Ако се сетимо писца „Ане Карењине“ који рече: „Све срећне породице личе једна на другу, све несрећне породице су несрећне на свој начин“, онда овај други дио максиме може да се односи на цјелокупан српски народ.

О аутору:

Рођен у Ибарском Колашину. Новинарством се почео бавити за вријеме студија у Приштини. Половином осамдесетих година прошлог вијека запослио се у једином српском дневнику на Косову и Метохији „Јединству“ из Приштине, гдје ради и данас. Добитник је четири награде „Новинар године“ у овом листу.

У „Јединству“ је објавио десетине репортажа о животу Срба у такозваним енклавама. Репортерски је забиљежио и умирање српских села на планинама Мокра Гора и Рогозна на северу Космета.

Објавио је стотине фотографија поред „Јединства“ и у десет београдских дневних и периодичних листова и часописа.

Сарађивао је са „Политиком“, „Вечерњим новостима“, „Блицом“, „Дневним телеграфом“, „Илустрованом политиком“, „Ревивијом-92“, „Погледима“ из Крагујевца, „Дугом“, часописом за културу, умјетност и друштвена питања „Збиља“ из Београда, „Радио Дојче Веле“ на српском језику из Бона у Немачкој и другим листовима.

27.07. петак

- **УВОД У КУЛТУРНУ ПОЛИТИКУ** / Проф. др Бранко Прњат
(Говоре: аутор и Проф. др Илија Вујачић)

Press:

Приказ књига Бранка Прњата „Увод у културну политику“ би могао да започне једном винском метафором. Ова књига, наиме, има све квалитете „позне бербе“ – оне која даје најбољи квалитет уз најмању количину вина. Ових 189 страна сведочи о пуној зрелости аутора који се, већ деценијама бави облашћу културне политике коју је, као академску дисциплину, у нас управо он утемељио написавши најпре „Културну политику“ (1979), а потом и „Културну политику и културни развој“ (1988).

Прво поглавље књиге почиње једном Платоновом тврдњом. Она је сасвим једноставна и гласи: у нашој држави неће бити потребни инструменти са много жица. Уистину може се свирати на једној жици (гусле), на више жица (виолина) или на много жица (харфа) али се музика веома разликује. Могуће је на виолини опонашати звук гусала али не и обратно. Паганини на гуслама је уистину незамислив. Зато је, а то књига аргументовано показује, слобода стваралаштва средишње питање сваке културне политике. Њена мера је, ако се остане на негативном одређењу однос између-не смем и –не могу, а тиме се овај увод у културну политику веома квалификовано бави.

У дванаест концизно написаних поглавља на пробу су стављене основне димензије културне политике: 1. као праксе уређивања културног подсистема друштва, 2. као студија/проучавање те праксе и 3. као наставне дисциплине или, како би се то данас рекло, као академског курикулума.

Тако се је, захваљујући овој књизи Бранка Прњата, културна политика, која је раније углавном била схватана као „млађа сестра“ социологије културе или као пука интелектуализација административне праксе министарства културе нашла унутар корпуса **public policies** које представљају матрицу модернизације друштва на почетку трећег миленијума.

Изводи са округлог стола поводом представљања књиге:

Професор Бранко Прњат:

Без јасно дефинисане демократске културне политике, културу ће и даље ломити таласи које покреће плима социјалне деструкције, баналности и примитивизма.

Редитељ Вида Огњеновић:

Култура је донедавно била у вазалном и снисходљивом односу према политици, а књига Бранка Прњата културу опет враћа у друштвену орбиту, само је наш проблем што овакве аналитичаре готово да не заслужујемо.

Драмски писац Стеван Копривица:

Прњатову књигу доживљава као научну фантастику јер сматра да у нашем друштву не постоји ни назнака културне политике-Живимо у вакууму, времену без амбиција, а тзв. културну политику профилишу они који имају новац и продукцијска средства. Усвајамо све што долази са Запада, и оно што је код њих на маргини проглашавамо за наш мејнстрим...

О аутору:

Професор др Бранко Прњат рођен је и Игалу 1932. године. Студије књижевности завршио је у Београду. У току студија био је главни и одговорни уредник листа београдских студената за питања књижевности и културе Видици. Објављује збирке приповиједака Зидови (1955) и Плима и осека (1964). Заступљен је као приповједач у антологијама Сувремена југословенска новела (1965), и у Антологији прозе Црне Горе (1965). Одбранио је прву докторску дисертацију из области културне политике на Београдском универзитету (1973). Биран је за доцента, ванредног и редовног професора на Факултету политичких наука у Београду за предмет "Социологија културе и културна политика". Био је шеф Катедре за новинарство и политичку социологију, а водио је и специјалистичке и постдипломске студије из области културне политике. На позив Факултета драмских уметности у Београду обављао је двије деценије наставу из културолошких предмета на основним и постдипломским студијама.

Уз бројне студије и чланке из области културе и умјетности, објавио је и књиге: Културна политика (1979), Културна политика и културни развој (1986), у Увод у културну политику (2006).

Био је уредник листова и часописа за питања културе и политичке теорије. Његови стручни радови превођени су на енглески, њемачки, француски, шпански, италијански, руски, португалски, мађарски и арапски језик.

27.07. петак

- **ТУГА И РАЗУМ** / Јосиф Бродски
(говоре: Неда Николић-Бобић, преводац и Гојко Божовић , књижевни критичар)

Књига *Туга и разум* је последња књига есеја Јосифа Бродског, објављена непосредно пред његову смрт.

У овој књизи писац је скупио есеје своје пуне зрелости који су настајали у последњој деценији његовог живота, од 1986. до 1996. године. Као и другим есејистичким књигама Јосифа Бродског, тако се и *Тузи и разуму* преплићу расправе о поезији и омиљеним песницима са аутобиографским и путописним есејима. Отуда *Туга и разум* јесте врхунско сведочанство о врховима и изазовима модерне поезије, али и сведочанство о изазовима пред којима се, у животу и у поезији, налазио сам Бродски, песник и есејиста најређега дара.

Јосиф Александрович Бродски (Петроград, 1940 – Њујорк, 1996), пјесник, есејиста, драмски писац, преводац. Један од најзначајнијих пјесника XX вијека. Године 1972. принуђен је да напусти Совјетски Савез, послје чега до смрти живи у САД, гдје предаје историју руске и неглеске књижевности на универзитетима. Поезију је писао на руском, а есеје и на руском и на енглеском језику.

Добитник је најзначајнијих свјетских награда за књижевност, а 1987. године добио је Нобелову награду за књижевност. Најзначајније књиге песама: Сећање на Т. С. Елиота (1967), Станица у пустињи (1970), Крај бел епока (1977), Нове станце за Аугусту (1982), Римске елегије (1982), Уранија (1987).

Најзначајније књиге есеја: Мање од једног (1986), Водени жиг (1991) и Туга и разум (1996).

Неда Николић-Бобић један је од најзначајнијих савремених преводаца са руског језика. Преводи прозу и есејистику. У новије време, поред четири књиге есеја Јосифа Бродског, превела је роман Људмиле Улицке *Случај Кукоцки*.

Оснивач је и уредник Издавачке куће „Руссика“ у којој је објављен и њен превод књиге *Туга и разум* Јосифа Бродског.

Живи у Београду, гдје ради као секретар Српског ПЕН центра и Удружења књижевних преводаца Србије.

МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ", 21-28. 07. 2007.

"КЊИГА ЈЕ НАЈМАЊА, А НАЈВЕЋА СТВАР НА СВЕТУ" Горан Петровић

Гојко Божовић (Пљевља, 1972), песник, књижевни критичар и есејиста. Књиге песама: *Подземни биоскоп* (1991), *Душа звери* (1993), *Песме о стварима* (1996), *Архипелаг* (2002) и *Елементи* (2006). Књига есеја: *Поезија у времену. О српској поезији друге половине 20. века* (2000). Антологије: *Антологија новије српске поезије* (2005) и *Place We Love. An Anthology of Contemporary Serbian Poetry* (2006). Живи у Београду. Оснивач и главни уредник Издавачке куће "Архипелаг".

28.07. субота , 21 : 00

- **ЛА ФОНТЕНОВЕ БАСНЕ** : (дјечији драмско-музички програм) / Удружење пријатеља француске културе, умјетности, језика и образовања, Херцег-Нови

Херцеговска НВО „Авенир“ којој је основна дјелатност развијање и његовање француског језика, културе и умјетности у радионици коју су организовали овог љета за четрдесетак младих полазника из Херцег Новог припремиће представу коју ће видјети публика прво на Тргу од књиге, а касније и у амфитеатру Херцеговског позоришта. Циљ, овог пројекта је по ријечима предсједнице Светлане Чолак Антић, да код дјеце стимулише способност да спонтано почињу да говоре француски, стичу нова лингвистичка знања, упознају могућност невербалне комуникације и развијају креативност.

Од јесени је планирано и оснивање француског креативног центра за херцеговске малишане предшколског и школског узраста, који би радио током цијеле године, а који би, вјерују у НВО „Авенир“ подстакао учење овог језика и у школама.

28.07. субота

- **УДРУЖЕЊЕ КЊИЖЕВНИКА ЦГ (Подгорица) - ПОРТРЕТ ПЈЕСНИКА СА ПРОЗНИМ ПИСЦЕМ У ПОЗАДИНИ** / Илија Лакушић (Говоре: аутор и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

Press:

Роман "Портрет пјесника са прозним писцем у позадини" Илије Лакушића, по структури и поступку, јесте постмодерно штиво, али тај књижевни резултат се успоставља кроз реалистичну реченицу која појачава утисак убједљивости детаља. Познатији као пјесник, овај писац је направио неколико слојева приповиједања које је ујединио кроз духовит и актуелан, али и метафизичан приповиједачки приступ.

Како сам наслов налаже, писац кроз читаво дјело провлачи ауторско схватање литературе, естетике. Кроз динамичан, гдјекад полемичан, разговор са својим двојником он покушава да успостави свој поетски приступ, најчешће - остављајући дилему као коначан одговор. Покушавајући да уравнотежи све могућности, рекло би се, више позива на полемику него што сугерише своја опредјељења. Реализујући своју причу под духовито импровизованом фабулом он осликава читав спектар актуелних и апсурдних ситуација које на директан начин говоре о свом времену постајући, на тај начин, својеврсна хроника. Такав књижевни приступ чини да се роман чита лако, али читалац, кроз своју радозналост и духовну релаксацију, у позадини види једну тамну слику и горко свједочанство времена.

Прављен као "шпил-прича", ако се тако може рећи, Лакушић тако пакује "карте" да њихово отварање увијек провоцира логичан редосљед. Творећи тако низ интерактивних штива, аутор усклађује и затвара цјелину која је интелектуална гротеска једног времена и улоге писца у њему.

О аутору:

Илија Лакушић рођен је 7. септембра 1947. године у Лијевој Ријеци код Подгорице. Гимназију и Економски факултет завршио је у Подгорици. Радио је као дописник дневног листа Борба за Црну Гору, уредник Културне рубрике у Побједи, министар културе у Влади Црне Горе, потпредседник СО Подгорица, директор и главни уредник Издавачке куће Ободско слово, директор Градског музеја и галерија у Подгорици. Председник је Удружења књижевника Црне Горе.

Објавио је књиге поезије "Робија иза стакла", "Прапечат", "Кварење омладине", "Немам другог избора", "Десет пршљенова", "Одбрана и последњи дани римовања", "Ево ме", "Тако је писано прије глагола писати", "Потом обрезаше књигу" "Регелеси философ сау" (на румунском), романе "Систем за навођење" и "Портрет пјесника са прозним писцем у позадини", као и књигу сатиричне прозе "Приче у зрну" и књиге поезије за дјецу "Буквара" и "Биљези".

Добитник је Награде Удружења књижевника (1982.), Награде Ристо Ратковић (1994.), Награде Вито Србљановић за сатиру (1996.) и Награде Удружења писаца за дјецу 1995. године.

Превођен је на руски, француски, италијански, енглески, шведски, кинески, румунски...

Живи у Подгорици.

28.07. субота

- **МУЗИКА РАЗЛИЧИТИХ СТИЛОВА (концерт)**
 - Квартет: Срђан Булатовић, Дарко Никчевић, Предраг Јанковић и Никола Вукчевић.
-

Срђан Булатовић и Дарко Никчевић представиће програм који одликује разноврсност музичких жанрова, што се концепцијом поклапа са суштином Трга од књиге, замишљеног тако да на њему нађу простор сви од дјечје читалачке публике до најзначајнијих аутора из области лијепе књижевности али и науке и издавача. Са њима ће наступити њихови пријатељи – Предраг Јанковић, хармоника и редитељ Никола Вукчевић који ће за ову прилику бити перкусиониста.

Репертоар се састоји од композиција у џез, етно и класичном маниру, а инструментална комбинација гитара, хармонике и перкусија, необична је и ефектна и за нашу средину и за свијет.

Срђан Булатовић (Подгорица 1972.) је дипломирао и магистрирао на Факултету музичке уметности у Београду. Завршио је специјалистичке студије гитаре на Академији уметности у Новом Саду. Први је дипломирани гитариста и магистар гитаре у Црној Гори. Наступао је као солиста и у разним камерним саставима (Црна Гора, Србија, Хрватска, БиХ, Грчка, Италија, Мађарска, Француска, Њемачка, Египат).

Дарко Никчевић је фламенко гитарист и композитор. Завршио је Електротехнички факултет у Подгорици. Ради на Музичкој академији на Цетињу као руководилац електро-акустичке лабораторије и у музичкој школи у Подгорици као наставник гитаре. Учесник је бројних концерата у Црној Гори, Србији, БиХ, Хрватској, Словенији, Грчкој и Шпанији.

28.07. субота

- **РИЈЕЧ НА ЗАТВАРАЊУ „Трга од књиге“**
 - **Додјела награда „Трга Од књиге“**
-

Поздрављам Трг од књиге и напор Херцег Новог да одржи неко фино културно језгро, јер град који не пулсира културом је мртав град. Херцег Нови се томе одупире и ја се томе бескрајно радујем. Ја се сећам и ранијих летњих сајмова књиге и увек сам мислила да је дивно што и туриста може да види да овај град има своје културно лице, да нису ту само сунце и море, неке природне датости, већ постоји и оно што људи чине, неке уметничке вредности, fine идеје, дивна медитеранска игра... Херцег Нови ми се увек чинио као град високе медитеранске културе. Ја тако и даље верујем не бих волела да ме неко разуберава.

Вида Огњеновић

Свака ријеч на овом простору је прилика да се понешто каже и о средини у којој смо. Свакако је пре свега ова манифестација својеврсни омаж овом граду јер Херцег – Нови који је запамтио и лепша времена прлази посебним искушењима времена али истрајавање на овим програмима, концепцији, култури уопште, што је на неки начин најбољи показатељ да је ова средина још давно укорењена у онај основни културни мејнстрим који припада овом простору и неким другим просторима.

Зоран Живковић

Ја сваку овакву манифестацију доживљавам као празник дешавала се она у Франкфурту, у Мексику, Паризу или Херцег – Новом, увек је то за мене са истом дозом узбуђења. Истина, може нешто да се поправи свуда, и да буде боље, и у Херцег – Новом, али и у Франкфурту. Ипак, за мене је свака оваква манифестација оправдана, јер, сигуран сам да ће макар једно дете доћи овде први пут у сусрет са књигом и тиме оправдати читав Сајам.

Горан Петровић

Простор где смо вечерас играли ми се веома допао и још ми је драже што сам видела да се оволики број родитеља, деце и младих скупио овде. Пријатно сам изненађена..

Вера Викторовић

Мислим да је „Трг од књиге“ израстао у једну бриљантну културну манифестацију књиге...То је дакле један разнолики програм који је сваке вечери привукао велики број људи који ће се сигурно и наредних година враћати у овај амбијент културе.

Драган Копривица

Задовољство је бити овдје, у свом граду, у коме и после је наступа у свијету, признајем имам малу позитивну трему...

Горан Кривокапић