

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

ГРАДСКА БИБЛИОТЕКА И ЧИТАОНИЦА ИЗМЕЂУ ДВА САЈМА

Дјелатност Библиотеке је у 2012. години била у знаку имплементације закона из области културе, заштите културне баштине, издаваштва, са посебним акцентом на закон и подзаконске прописе из области библиотекарства.

Са посебном пажњом радили смо на популаризовању књиге и читања: стручним профилисањем фондова, подстицањем на читање најмлађих корисника и организовањем промоција вриједних књижевних и научних дјела и аутора, како би на дискретан начин указали на праве вриједности у литератури и науци и помогли читаоцу да се снађе у околностима притиска глобалног тржишта и профитабилно орјентисаног издаваштва у којем незаслужено важно мјесто имају квази научна дјела и тривијална књижевност.

Организовали смо предавање "Књига као путоказ" академика Владете Јеротића и представили роман "Ученица професора Џојса" Љиљане Томановић-Пономарев (учесници: аутор, проф. др Ратко Божовић и Слађана Вујовић). Током Празника мимозе промовисали смо лауреат Нинове награде, "Велики рат" Александра Гаталице.

У оквиру Међународног сајма књига Трг од књиге, Херцег Нови 21-28.07.2012, организовали смо престижне културне програме са више од 100 учесника (24 вечерња програма, 5 дневних прес промоција, дјечији програми, концерти, пратеће музичке тачке, филмске пројекције), употпунили смо новим програмима: изложбама 50 најстаријих књига из фонда херцегновске библиотеке и Савремена канадска књижевност у преводу, као и округлим столом на тему Књига и читалац.



Ако и једно дете овде оствари сусрет са књигом, овај Сајам је успео.

(Горан Петровић)

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

Разноврсну понуду актуелне књиге обезбједили смо организовањем доласка 60 издавача из земље и региона. У току Сајма публиковали смо 3 Билтена. Наши суграђани и гости града свакодневно су били посјетиоци Трга од књиге и онда када су временске неприлике ометале редовно извођење програма.

У сегменту Издавачка дјелатност публиковали смо и промовисали на Тргу од књиге, 32. број часописа БОКА : зборника радова из науке, културе и умјетности. У суиздавачком пројекту са подгоричком издавачком кућом ЦИД, публиковали смо фототипско издање монографске публикације Бока: антропогеографска студија, аутора Сава Накићеновића.

Библиотека је и ове године, у својству редовног члана, учествовала у предлагању наслова за литерарну награду "Импак Даблин" (Импак Даблин), за најбољи роман преведен на енглески језик. Изузетна је част бити једна од 154 библиотеке из 120 градова и 44 земље које окупуља асоцијација Импак Даблин.

У 2012. години аплицирали смо за пројекат МАНУБАЛК, који финансира ЕУ. Циљ пројекта је развој, очување, рестаурација, обезбјеђивање приступа писаном наслеђу, укључивање у све активности културних субјеката задужених за писане збирке у земљама Западног Балкана и наглашавање историјске и културне вриједности писаног наслеђа.

Захваљујући финансијским средствима Министарства културе ЦГ, по основу апликације на Програм заштите и очувања културних добара за 2012. годину Владе Црне Горе, реализовали смо веома важан посао – израду три елабората за утврђивање културне вриједности најзначајнијих збирки Библиотеке (Завичајна библиотечка збирка Боке Которске, Легат др Душана Петковића и Стара и ријетка књига и периодика). Аплицирали смо за средства Програма мотивисани потребом да се вриједна грађа коју посједује и чува Библиотека валоризује и заштити. Елаборати, на основу којих ће бити категоризоване ове збирке, или појединачни примјерци, јесу прва степенница у заштити, а логичан наставак јесте израда Елабората о конзерваторско-рестаураторској заштити предметних збирки. Трећа фаза била би примјена конкретних мјера заштите (дезинфекција, препевезивање, конзервација, рестаурација, дигитализација...).

Темељ нашег рада са дјецом и младима су међународне стручне смјернице и препоруке у којима се истиче важност и значај јавне библиотеке, најчешће, прве библиотеке са којом се дјеца сусрећу. Та прва позитивна искуства са књигом и читањем која се формирају у најранијем дјетињству, често су и одлучујући фактор у формирању читалачких навика. У том циљу је и наша програмска активност са дјецом и младима усмјерена ка систематском и организованом увођењу дјеце у свијет књиге, читања и учења, односно континуираном популарисању библиотеке и њених корисничких услуга. Илустрације ради издвајамо неке од програмских активности које смо реализовали у току 2012. године. Програме за дјецу које релизујемо суботом прије подне у Читаоници иновирали смо: повременим гостовањем писца за дјецу, представљањем нових књига за дјецу, драмским програмима, слушањем класичне музике и укључивањем у програме дјеце из старије групе, који млађима читају одабране књижевне текстове. За ученике средње школе, у сарадњи са ЈУ Средња мјешовита школа "Иван Горан Ковачић", организовали смо литерарни конкурс "Отвори књигу, отвори свијет", поводом Међународног Дана књиге (23. април).

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

"... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"

Према картотеци у 2012. години имамо 5408 корисника, од којих 1442 активна. Евидентирали смо више од 14000 посјета активних корисника и издали на читање више од 31000 публикација. Свим категоријама наших корисника свакодневно су на располагању бројни традиционални и електронски кориснички сервиси, од усмених информација у непосредном контакту са библиотекаром, преко међубиблиотечке позајмице, до електронских база података и електронске комуникације посредством сајта Библиотеке и сервиса Питајте библиотекара.

Рад са корисницима настојимо осмислити у складу са међународним стандардима, смјерницама, манифестима, декларацијама... који потенцирају основни задатак јавне библиотеке - доступност свим категоријама корисника. Планирано увођење нових корисничких сервиса реализовали смо покретањем сервиса за слијепе и слабовиде кориснике. У том циљу успоставили смо сарадњу са Библиотеком за слијепе Црне Горе и договорили међубиблиотечку позајмичу грађе: књиге на Брајевом писму и звучне књиге.

Захваљујући бројним корисничким сервисима услуге Библиотеке биле су доступне већини наших корисника, те смо редовно одговарали на њихове најразноврсније захтјеве. Заинтересоване ученике, студенте и остале кориснике обучавали смо за претраживање стручних и научних база података које су нама доступне – BIBLIO/ISIS и COBISS, и референтних информација на Интернету. Успјешно смо представљали Библиотеку у којој се брижљиво чува локално наслеђе, добија стручна и релевантна информација, озбиљно учи, али и уз игру примјерену узрасту промовише љубав према књизи и читању, изграђује дух писмености провјерених вриједности...

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

ПРОГРАМ

21. 07. (недјеља) 21:00

□ КОКТЕЛ ДОБРОДОШЛИЦЕ (у Библиотеци) 20:30

□ И З Л О Ж Б А

Његошева дјела у фонду ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег-Нови
(Читаоница Библиотеке)

□□ Поздравна ријеч - председник Општине Херцег Нови Дејан Мандић

□□□□ „Нови граде ... дивног санка што си онда снιο“

рецитал посвећен 200-годишњици рођења Петра II Петровића Његоша
(Текст: Зоран Живковић; говоре глумци: Небојша Дугалић, Срђан Граховац и Горан Славић)

□□□□ К О Н Ц Е Р Т

(Дуо клавир и виолина - Бојан Мартиновић и Миран Бегић)

□□□□□ ЊЕГОШЕВО ПЈЕСНИЧКО ИСКУСТВО: предавање поводом 200-годишњице рођења Петра II Петровића Његоша - проф. др Мило Ломпар

22.07. (понедељак) 21:00

□ ИСПОВЕСТ ДМИТРИЈА КАРАМАЗОВА : монодрама

(Награда Сребрни витез – Русија)
(Ауторски пројекат - Небојша Дугалић)

□□ ДУХ САМОПОРИЦАЊА / Мило Ломпар

(Награда Печат времена)

(Говоре: проф. др Мило Ломпар, Селимир Радуловић, уредник ИП Орфеус и Зоран Живковић, есејиста)

23. 07. (уторак) 21:00

□ ПРЕДСТАВЉАЊЕ ИЗДАВАЧКЕ ПРОДУКЦИЈЕ МАНАСТИРА ПОДМАИНЕ:
еднције РИЈЕЧ, СТАЗЕ И СТРАНПУТИЦЕ

(Говоре: јеромонах Рафаило Бољевић и монах Арсеније Јовановић)

□□ БИТИ РОКЕНРОЛ / Петар Пеца Поповић, Михајло Пантић

(Говоре: Петар Пеца Поповић и Зоран Живковић, есејиста)

□□□ ПОД КИШОМ СУЗА С ПАТМОСА / Селимир Радуловић

(Вукова награда; Награда „Теодор Павловић“)

(Говоре: Селимир Радуловић и Иван Негришорац)

24. 07 (сриједа) 21:00

□ ПРОТОЈЕРЕЈ САВО НАКИЋЕНОВИЋ:

поводом 100 година од објављивања антропогеографске студије БОКА

(Говори: проф. др Горан Максимовић)

□□ МАЛА НОЋНА ЛИРИКА / Илија Лакушић

(Тринаестојулска награда)

(Говоре: Илија Лакушић и проф. др Драган Копривица)

□□□ РАСКОВНИК / Борислав Чичовачки

(Говоре: Борислав Чичовачки и Гојко Божовић, уредник ИП Архипелаг)

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

25. 07. (четвртак) 20:30 * Програми за дјецу *

□ МАЈЕ МОРСКЕ И ОБАЛСКЕ ПРИЧЕ / Радмила Кнежевић
(Учествују: Радмила Кнежевић и дјеца из Дјечијег драмског студија Будва)

□ □ ДЈЕЦА ИЗ ХЕРЦЕГ-НОВОГ

□ □ ЦРВЕНКАПА : позоришна представа за дјецу; текст и режија Миодраг Милованов
(Играју: Оливера Викторовић, Тијана Милошевић и Миодраг Милованов - Пан театар, Београд)

26. 07. (петак) 21:00

□ БОКА 33 : зборник радова из науке, културе и умјетности
(Говоре: мр Зорица Чубровић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

□ □ LIFE LIFT / Славица Перовић
(Говоре: проф. др Славица Перовић и Катарина Брајовић, књижевни критичар)

□ □ САБРАНЕ ПЕСМЕ НОВИЦЕ ТАДИЋА
(Награда за издавачки подухват – Подгорички сајам књига)
(Говоре: Желидраг Никчевић, књижевни критичар и Гојко Божовић, књижевни критичар)

27. 07. (субота) 21:00

□ РАДМИЛА ЛАЗИЋ ГОВОРИ СЕБЕ
(Говоре: Радмила Лазић и Гојко Божовић, књижевни критичар)

□ □ ШТАМПАР И ВЕРОНИКА / Катарина Брајовић
(Награда ИП Октоих)
(Говоре: Катарина Брајовић и проф. др Горан Максимовић)

□ □ ЦРНИ ДЕЛФИН: монодрама
(Текст: Стеван Копривица; игра: Данило Бабовић)

28. 07. (недјеља) 21:00

□ „...са очима изван сваког зла...“ Владислав Петковић Дис
(Говори: проф. др Горан Максимовић, пројекција документарног филма о В. П. Дису и представљање 50 година манифестације Дисово пролеће - Даница Оташевић)

□ □ УРУЧИВАЊЕ ПЛАКЕТА ТРГА ОД КЊИГЕ 2013.

□ □ „BELCANTO“
(Концерт младих музичара Херцег-Новог)

Напомена:

Организатор задржава право измјене програма.
У случају кише програми ће се одржавати у Галерији „Ј. Б. Бенковић“

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.
**"... све прелести смртне и бесмртне,
што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"**

ОРГАНИЗАТОРИ МЕЂУНАРОДНОГ САЈМА „ТРГ ОД КЊИГЕ“

Општина Херцег Нови
ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег – Нови
ЈУК Херцег фест
НВО Књижевна заједница Херцег – Нови

Извршни одбор:

Владимир Жутковић, Невенка Митровић, Биљана Ивановић

Савјет:

Проф. др Мило Ломпар
Др Горан Максимовић
Зоран Живковић
Гојко Божовић
Јанко Брајковић
Желидраг Никчевић
Невенка Митровић
Проф. др Драган Копривица
Селимир Радуловић

PRESS служба и редакција Билтена "Трга од књиге"
+382 (0)68 542 367 или +382 (0)67 603 458

Витка Вујновић
Жељка Контић
Драгана Влаовић
Милош Радуловић

Фотографија
Војин Лазаревић

Градска библиотека и читаоница Херцег – Нови

Tel: +382 31 321 900
+382 31 324 328

e-mail: biblhn@t-com.me

web: www.bibliotekaherceg-novi.org.rs

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

ПРОГРАМ

21. 07. (недјеља) 21:00

ИЗЛОЖБА - поводом 200 – годишњице рођења Његоша
**„Његошева дјела у фонду ЈУ Градска библиотека и читаоница
Херцег-Нови“**

Откако су прије 179 година објављене Његошеве прве збирке пјесама, *Пустињак цетињски* и *Лијек јарости турске*, интересовање за његово дјело не јењава. Петар II Петровић Његош, владика Раде, једна је од централних фигура како наше, тако и европске историје и пјесништва. Његошево дјело и универзална филозофска мисао превазилазе историјске, географске, националне и језичке одреднице и трају готово два вијека. Још су Његошеви савременици препознали генијалност његовог дјела, а од тада до данас, на стотине издања његових дјела, нарочито „Горског вијенца“ и „Луче микрокозма“, као и бројне студије историчара, књижевних критичара и његополога свједоче о актуелности и безвремености његових поетских и естетских вриједности.



Изложба *„Његошева дјела у фонду ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег-Нови“*, представља избор најрепрезентативнијих примјерака Његошевих дјела и дјела о Његошу од неколико стотина наслова које Библиотека чува у свом фонду. У првој цјелини Изложбе заступљена су **најстарија оригинална издања**. Међу њима, најзначајније мјесто свакако припада **1. издању „Горског вијенца“**, објављеног **1847.** године у Бечу, штампаног у Штампарији Мехитариста. Од најстаријих издања овог капиталног дјела, Библиотека посједује и оно штампано у Женеви, 1917. године у издању „Библиотеке југословенске књижевности“. Посебно интересантни јесу примјерци издања објављених у Херцег-Новом, са уводном ријечи и предговором Марка Цара. Издање Књижарнице Јова Секуловића из 1913, поред цетињског А. Рајнвајна објављеног исте године, представља 1. црногорско издање *„Горског вијенца“*. Овај изузетно значајан примјерак, заједно са примјерцима издања из 1921. и 1922. године чувају се у Завичајној збирци Боке Которске. Заступљена су стара издања и осталих Његошевих дјела: *„Лажни цар Шћепан Мали“* (Панчево, Књижара Браће Јовановић, 1880. и Београд, Српска књижевна задруга, 1902); *„Слободјида“* (Нови Сад, Српска књижара браће М. Поповића, 1886); *„Мање пјесме“* (Биоград, Српска књижевна задруга, 1912); *„Луча микрокозма“* (Београд, Српска књижевна задруга, 1923).

Крајем 19. вијека, преко **превода на бројне језике**, свијет је почео да се упознаје са дјелом Петра II Петровића Његоша. Најзаступљенији су били

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

преводи „Горског вијенца“, прво на руски, 1887. године, а затим и на бугарски, чешки, мађарски, словеначки, шведски, француски, енглески, пољски, њемачки, италијански, македонски, албански, есперанто, румунски и шпански. Из фонда Библиотеке посебно издвајамо превод „Горског вијенца“ на италијански (Ђовани Николић), из 1902. године, илустрована издања у преводу на њемачки (А. Шмаус), енглески (П. Вајлс), италијански (П. Касандрић) и јапански (К. Танака и Х. Јамасаки), Његошеве задужбине из Београда, као и луксузно, двојезично издање Унирекса из Подгорице – превод на руски (А. Шумилов). Библиотека поседује и комплет превода „*Луче микрокозма*“ у издању Његошеве задужбине: на њемачки (А. Савић-Ребац), француски (Б. Лазих), енглески (Ж. Првуловић) и јапански (К. Танака и Х. Јамасаки).

У сегменту **литературе о Његошу** уврштена су најзначајнија дјела из богате збирке студија о Његошу. Изабрани наслови обухватају радове еминентних познавалаца Његошевог живота и дјела, попут Исидоре Секулић, Слободана Томовића, Соње Томовић-Шундић, Мила Ломпара, Павла Поповића, Милована Ђиласа, Војислава Д. Никчевића, Јевта М. Миловића, Живка Ђурковића и других. Његошево дјело изучавано је интегрално или по сегментима – структура језика, поетика, религиозна и филозофска мисао..., а бројне публикације илуструју и његов живот – најранија младост, школовање, владавина, смрт.

Његош је један од ривалских аутора који је одувјек био неизоставно присутан у **школској лектури**, а овом изложбом обухваћена су само нека од небројено пуно издања која непрекидно обогаћују полице како средњих, тако и основних школа.

У Његошевим библиографијама дати су прегледи публикација оригиналних издања, превода на стране језике, самостално штампаних публикација, дјела зборничког карактера у којима је заступљен Његош, међутим још увијек не постоји публикација која обухвата податке о свим издањима Његошевих дјела, а процјењује се да би она данас бројала неколико десетина хиљада јединица. Објављују се критичка издања, фототипска издања најстаријих оригиналних издања, јубиларна издања поводом годишњица рођења, смрти, објављивања „Горског вијенца“, сабрана дјела... Библиотека Херцег-Нови за ову изложбу издваја неколико **најзанимљивијих јединица** из фонда: *Целокупна дела Петра Стрпковића Његоша : јубиларно издање припремљено поводом стотопетогодишњице Његошевог рођења 1813-1963* (Београд, Просвета, Цетиње, Обод, Сарајево, Свјетлост, 1967); *Сабрана дјела Петра II Петровића Његоша у седам књига : издање поводом сто педесете годишњице Његошеве смрти* (Подгорица, Октоих, Цетиње, Светигора, 2001); *Фототипско издање 1. издања „Горског вијенца“ : поводом сто педесете годишњице пјесникова рођења* (Цетиње, Обод, 1963); „*Горски вијенац*“ са драматуришком прерадом и редитељском обрадом Р. Плаовића који садржи интересантан *ex libris* из 1951. године (печат и посвета Удружења православног свештенства са Цетиња једном Новљанину, поводом прославе стогодишњице Његошеве смрти).

Херцег-Нови, 21.07.-03.08.2013. године

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

„... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?“

21. 07. (недјеља)

„Нови граде ... дивног санка што си онда снучо“

рецитал посвећен 200-годишњици рођења Петра II Петровића Његоша

Текст: Зоран Живковић

Говоре глумци: Небојша Дугалић, Срђан Граховац и Горан Славих

21. 07. (недјеља) 21:00

К О Н Ц Е Р Т - (Дуо клавир и виолина - Бојан Мартиновић и Миран Бегих, професори Музичке академије са Цетиња)

Bojan Martinović је рођен 1981. године на Цетинју. Нижу и средњу школу је завршио је у Котору у класи проф. Илије Милошевића. Као изразито даровит млади пијаниста, 1996. године примљен је на студије на Музичкој академији на Цетинју у класи проф. Владимира Воћкарјова, у чијој класи је дипломирао и магистрирао са највећом оцјеном. У септембру 2002. постао је најмлађи професор Средње музичке школе Котор. Наредне године ангаžован је у настави на Музичкој академији на Цетинју. 2005. године постаје асистент истакнутим педагозима: Светлани Богино и Владимиру Огаркову. Новембра 2009. године унаприједjen је у доцента на Музичкој академији. Током 2002. и 2003.год. био је запажен полазник “Лjetнје академије Праг-Будимпешта- Беџ”, гдје се усавршавао у класи проф. Christoph Bernera односно проф. Noel Floresa из Беџа.



Пohaђао је семинаре код професора: Anto Pett и Владимира Овчинјикова. Од 2010. године члан је мђународне групе “Innovative conservatoires”, у којој дјелује око 40 педагога и музичара из Европе. Интезивно и са великим успјехом наступа и сарађује са домаћим и страним умјетницима (Marina Yashvilli, Miran Begić, Roman Simović, Zoran Zakrajšek, Dado Cerović, Igor Perazić, Vladislav Igulinski, Ksenia Akeynikova...) Наступао је у најпреестижнијим дворанama бивше Југославије (CNP Podgorica, Dvorana Vatroslav Lisinski- Zagreb, Sava Centar Beograd, Galerija Kolarca Beograd, Gradska кућа Subotica, Sinagoga Novi Sad, Сарајево, Ljubljana...) и земљама западне Европе (Италија, Нjемачка, Аустрија, Француска, Белгија, Велика Британија, Либан, Русија, Јерменија). Laureat је многих домаћих и интернационалних такмичења. Добитник је награде CANU. Снимао је за RTCG, RTS, HRT, TVSLO, Radio Beograd и Radio Crne Gore.

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

"... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"

Miran Begić – prvi koncert održao je kao solista sa Simfonijskim koncertom kada je imao trinaest godina. Nižu i srednju muzičku školu završio je u klasi profesora Vilija Ferdinandija, u Podgorici. Muzičku Akademiju je upisao u Podgorici u klasi profesora M. Rusina a diplomirao na Cetinju u klasi profesora U. Pešića. Magistarske studije iz violine kao i specijalizaciju iz kamernе muzike je završio na Akademiji umetnosti u Novom Sadu i Fakultetu Muzičke umetnosti u Beogradu. Usavršavao se na majstorskim kursеvima kod profesora P.Vernjikova i E. Grinberga. Njegova izvođačka aktivnost je vezana za koncertne podijume Italije, Hrvatske, Srbije, Bosne, Grčke, Austrije, Francuske, Engleske, Libana, Bugarske, Švedske, USA, Rusije, Brazila. Snimao je za RCTG, RTS i RT Grčke. Angažovan je kao vanredni profesor na predmetu violina i kamerna muzika na Muzičkoj akademiji. Trenutno je dekan Muzičke akademije na Cetinju i umjetnički direktor Ljetnje akademije i festivala "Esspreso".

21. 07. (недјеља) 21:00

ЊЕГОШЕВО ПЈЕСНИЧКО ИСКУСТВО:

предавање поводом 200-годишњице рођења Петра II Петровића Његоша - проф. др Мило Ломпар

ПРОГРАМ

22.07. (понедељак) 21:00

ИСПОВЕСТ ДМИТРИЈА КАРАМАЗОВА : *монодрама*

(Награда Сребрни витез – Русија)

(Ауторски пројекат - Небојша Дугалић)

Небојша Дугалић (Краљево, 1970) – дипломирао је на Факултету драмских умјетности у Београду у класи професора Владимира Јевтовића. Професор је на Академији умјетности у Београду.

Гостовао је у готово свим позориштима Србије (Народно позориште, Београдско драмско позориште, Атеље 212 ...), као и на позоришним сценама у Москви, Бечу, Прагу, Атини, Перту ...

Остварио је низ запажених улога, за које је добио значајне награде и признања. Добитник је: три "Златна витеза" и два "Сребрна витеза" на међународном фестивалу у Москви, двије "Стеријине награде", више годишњих награда Народног позоришта у Београду, награде "Ошишани јеж", награда "Миливоје Живановић", "Љубиша Јовановић", "Зоран Радмиловић" и многих других. Остварио је више улога на радију, филму и у телевизијским драмама. Члан је Удружења драмских умјетника Србије.



11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

Исповест Дмитрија Карамазова : монодрама

Исповест Дмитрија Карамазова представља монодрамску адаптацију дијела романа Ф.М. Достојевског.

Небојша Дугалић је о овој монодрами рекао и следеће : „ Ко год се одважио да мало озбиљније загризе у живот, да се ухвати са њиме у коштац, не може а да не страда на димитријевски начин“.

Дмитриј Карамазов, непосредно пред свој суноврат, одлучује да свој очај каже брату Аљоши, кога сматра "ангелом на земљи", и моли га да од оца иште помоћ у новцу како би се извукао из безизлазне ситуације. Радња се одвија у замршеним односима које су гордијевски заплели Дмитриј и његов отац, Иван, Катарина Ивановна, Грушења и сви око њих, а Дмитриј Карамазов је онај човек који хоће да ријеши неразрјешиво ...

22.07. (понедељак)

ДУХ САМОПОРИЦАЊА / Мило Ломпар (Награда Печат времена)

(Говоре: проф. др Мило Ломпар, Селимир Радуловић, уредник ИП Орфеус и Зоран Живковић, есејиста)

Мило Ломпар (Београд, 1962) – завршио је Групу за југословенске књижевности и општу књижевност на Филолошком факултету у Београду. На истом факултету је докторирао са тезом о Историјском, поетичком и књижевном наслеђу 18. и 19. вијека у позним дјелима Милоша Црњанског, пред комисијом коју су чинили академик Никола Милошевић, проф. др Јован Деретић и проф. др Новица Петковић.

Аутор је књига: *О завршетку романа (Смисао завршетка у роману "Друга књига Сеоба" Милоша Црњанског), Модерна времена у прози Драгише Васића, Његош и модерна, Црњански и Мефистофел (О скривеној фигури "Романа о Лондону"), Његошево песништво, Дух самопорицања и др.*

Председник је Задужбине Милоша Црњанског. У томе има и симболике јер је још као матурант (1980) добио *Октобарску награду* града Београда за матурски рад посвећен *"Другој књизи Сеоба"* Милоша Црњанског, а као студент (1983) и награду *Стражилово*, коју додјељује Задужбина Милоша Црњанског.

Добитник је и других значајних признања, између осталог и награда: *Станислав Винавер* (1995), *Ђорђе Јовановић* (2000), *Лаза Костић* (2004), *Никола Милошевић* (2009), *Печат времена* (2013) и др.



11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

"... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"

Дух самопорицања

Проф. др Мило Ломпар је овом књигом скренуо пажњу српске јавности на питање њеног сопственог културног идентитета.

Југославија је нестала, револуционарни терор је престао, промовисана је демократија и објављена је обнова вриједности грађанског друштва. Ипак, разградња српског културног идентитета се наставља, а носилац српског националног порицања јесте данас тзв. "елита" која свој народ оптерећује лажним статусом кривца.

- *Дух самопорицања* је књига за културно, морално и духовно отрежњење и излазак из националне хибернације, самопорицања и мазохизма, у којима се српски народ деценијама налази. Она представља синтезу свега што Срби и сами виде и знају, али из неких ирационалних разлога о томе ћуте. Српски народ, ако жели да опстане у светском зверињаку, нема право ни на песимизам ни на ћутање. Без духовне самосвести и националне културне политике, остаће не народ већ становништво без идентитета. То су кључне поруке ове драгоцене књиге.

(Слободан Ракитић)

ПРЕС ПРОМОЦИЈА:

"Пољска књижевност у издању издавачке куће ПАИДЕИА"

(Говори : Петар Живадиновић, директор и главни уредник издавачке куће ПАИДЕИА)

Читаоница Библиотеке 23. 07. 2013. (уторак)

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,
што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

ПРОГРАМ 23. 07. (уторак) 21:00

ПРЕДСТАВЉАЊЕ ИЗДАВАЧКЕ ПРОДУКЦИЈЕ МАНАСТИРА ПОДМАИНЕ: едиције РИЈЕЧ, СТАЗЕ и СТРАНПУТИЦЕ (Говоре: јеромонах Рафаило Бољевић и монах Арсеније Јовановић)

Ове едиције представљају преведена, углавном са руског и енглеског језика, издања популарних православних аутора, при чему је посебан акценат стављен на дјела савременог руског аутора, архимандрита Рафаила Карелина.

На промоцији ће говорити игуман манастира Подмаине, јеромонах Рафаило Бољевић и монах Арсеније Јовановић, сабрат манастира Острог (аутор књиге *Бог и Рокенрол*).

23. 07. (уторак)

БИТИ РОКЕНРОЛ / Петар Пеца Поповић, Михајло Пантић (Говоре: Петар Пеца Поповић и Зоран Живковић, есејиста)

Петар Поповић (Београд, 1949) – дугогодишњи новинар, са импозантном каријером.

Први текст је објавио 1967. у недељнику *Гонг*, а касније је радио у готово свим нашим реномиранијим новинским кућама. У *Политици* је учествовао у покретању два часописа (*Интервју* и *"Rock"*) и једних дневних новина (*Спортски журнал*). Био је главни уредник два најтиражнија листа у историји рок периодике, листа *Цубоке* (1976-1977) и листа *"Rock"* (1982-1986), као и спортског листа *Звездина ревија*.



Дао је велики допринос у организацији многих музичких догађаја (нпр. музичких каравана), а био је и главни уредник *ППП РТС* (1995). Први је музички уредник првог музичког радија у СФРЈ (101 Радио Београд – 1989), а био је и аутор најдуже документарне рок серије *Рокументи* (1995).

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

У свом досадашњем књижевном стваралаштву објавио је следеће књиге: *Рокониси*, *"Kikinda short 04"* и *Бити рокенрол* (коаутор Михајло Пантић). Писао је десетине предговора и поговора за књиге из области популарне културе. Добитник је више домаћих и међународних награда.

Бити рокенрол

Горан Петровић сматра да књига *Бити рокенрол* Петра Пеце Поповића и Михајла Пантића говори о српском рокенролу "на најлепши могући начин - присан начин".

Горан Петровић, између осталог, о овој књизи каже: „да би порука рокенрола могла бити управо то: бити чврст и постојан као камен, а опет покретан, макар толико да се покрене други камен, а други камен покрене трећи... до правог одрона осећања“.

За Петра Пецу Поповића књига *Бити рокенрол* је сентиментално путовање кроз музику Београда и Србије од 1964. до 1996. године.

Кроз 18 пјесама, које су му посебно битне, дао је ауторски поглед на историју домаћег рокенрола. Он је објаснио да се овдје није враћао у саме почетке поп музике јер сматра "да свака генерација има своју музику", већ је себи дао задатак да сачува од заборава музичаре који су стварали његову генерацију.

Сви смо свједоци да је у томе и успио.

23. 07. (уторак)

**ПОД КИШОМ СУЗА С ПАТМОСА / Селимир Радуловић
(Вукова награда; Награда „Теодор Павловић“)
(Говоре: Селимир Радуловић и Иван Негришорац)**

Селимир Радуловић (Цетиње, 1953).

Од 1990. до 1992. био је секретар Покрајинског фонда културе, наредних пет година директор Културног центра Новог Сада а до 2000. председник Друштва књижевника Војводине.

Од 2001. је главни и одговорни уредник издавачке куће Орфеус, а од ове године директор Стеријиног позорја у Новом Саду.



11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

Објавио је пет pjesничких књига: *Последњи дани* (1986), *Сан о празници* (1993), *У сјенку улазим, оче* (1995), *О тајни ризничара свих суза* (2005) *Снови светог путника* (2009), књиге изабраних песама: *По лицу ноћи* (1996,1997), *Књига очева* (2004), *Где Богу се надах* (2006), *Извештај из земље живих* (2009), *Светло из очеве колибе* (2011) и књиге изабраних и нових песама: *С виса сунчаног, страшног* (1999), *Као мирни и светли весник* (2008), *Песма с острва сирочади* (2010).

Аутор је пет антологија / хрестоматија: *Панорама савременог песништва у Војводини* (1985), *Сметње на везама* (1988), *Антологија савременог песништва у Војводини* (1990), *Антологија Бећковић* (2009), *Златни век српског песништва, 1910–2010* (2010) и књиге књижевно-критичких текстова *Повој и чланци* (1987).

За свој књижевни рад добио је *Новембарску повељу* Новог Сада, *Искру културе*, *Печат вароши сремскокарловачке*, *Кочићево перо*, награду Прољетног сајма у Бањалуци 2008, награду *Теодор Павловић*, *Вукову награду*.

Под кишом суза с Патмоса

Ова књига представља нови искорак у савременој српској поезији с библијским – тематским и емотивним значењима.

- Ова књига слави вјеру у надземаљску суштину постојања, у вјечну тајну живота и смисла поезије. У бићу универзалних и непролазних вриједности Радуловић пише властиту књигу о Богу, човјеку и свијету. Његов однос према створитељу Оцу и земаљској судбини бића проиходи из његове дубоке усредсређености на трагичан распон између човјекове изгнаности и моћи да сагледа тајну опстајања и спасења.

(Проф. др Лидија Томић)

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

„... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?“

ПРОГРАМ

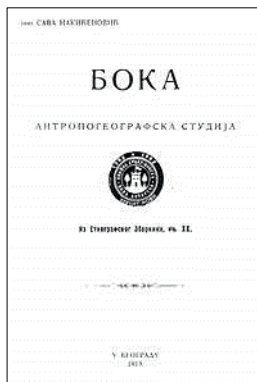
24. 07 (сриједа) 21:00

ПРОТОЈЕРЕЈ САВО НАКИЋЕНОВИЋ:

поводом 100 година од објављивања антропогеографске студије
БОКА

(Говори: проф. др Горан Максимовић)

Међу завичајним истраживачима Боке Которске истакнуто мјесто припада и неколицини свештеника, међу којима посебно мјесто заузима протојереј Саво Накићеновић и његова антропогеографска студија Бока, коју је 1913. године објавила Српска краљевска академија у Београду, као књ. 9 у едицији Насеља српских земаља: расправе и грађа, чији је уредник био др Јован Цвијић.



Васо Ивошевић је 1982. године, поводом издања фототипског издања Боке, рекао следеће: „Данашњи истраживач треба да се замисли над овом студијом колико је требало посједовати грађе и литературе о њој, колико енергије и ентузијазма да би се написала оволика књига. Ни данас није могуће превазићи овакве методе излагања у етнографским радовима“. Значај Накићеновићеве студије, као незаобилазне литературе за сваког озбиљног истраживача регије Боке Которске, потврђује несмањено интересовање стручне и научне јавности и читалаца и након сто година од објављивања, односно четири издања и више од 3000 примјерака.

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

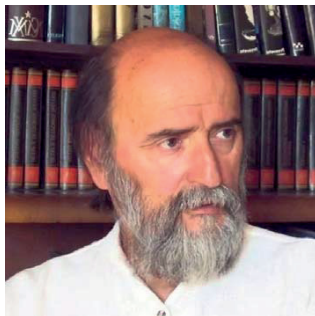
24. 07 (сриједи)

МАЛА НОЋНА ЛИРИКА / Илија Лакушић

(Тринаестојулска награда)

(Говоре: Илија Лакушић и проф. др Драган Копривица)

Илија Лакушић (Лијева Ријека, 1947) – у Подгорици је завршио гимназију и Економски факултет. Радио је као дописник дневног листа "Борба" за Црну Гору, а био је и уредник културне рубрике у листу "Побједа". Објављивао је сатире у "Ошишаном жежу", "Побједи" и другим листовима и часописима. Био је министар културе у Влади Црне Горе, потпредседник СО Подгорица, директор и главни уредник издавачке куће "Ободско слово", директор ЈУ музеја и галерија у Подгорици. Председник је Удружења књижевника Црне Горе.



Објавио је књиге: *Робија иза стакла* (1976), *Препечат* (1982), *Кварење омладине* (1987), *Приче у зрну* (1989), *Немам другог избора* (1993), *Буквара* (1994), *Приче у зрну* (1995), *Десет пршљенова* (1999), *Систем за навођење* (2000), *Ево ме* (2002) Тако је писано прије глагола писати (2006). Прошле године је објавио четворокњижје: *Битка на тастатури* (2012), *Љубио сам живот као да је мој* (2012), *Мала ноћна лирика* (2013) и *Два Петра* (2013), за које је ове године добио *Тринаестојулску награду*.

Добитник је и награде *Удружења књижевника Црне Горе* (1982), награде *Ристо Ратковић* (1994) и других.

Превођен је на руски, француски, италијански, енглески, шведски и друге језике.

Живи у Подгорици.

Мала ноћна лирика

- Лакушић је на књижевној сцени Црне Горе већ дуго присутан и препознатљив као аутентичан стваралац. Ријеч је о пјеснику профилисаног лирског израза. За Лакушића поезија представља есенцијални одговор на бројне егзистенцијалне изазове. Поезија, коју исписује особеним стилем, лако комуницира са читаоцем, мада се аутор прије свега обраћа оно *идеалном*, образованом поклонику поезије. Лакушић вјерује у метафизички досег поетског израза, у чијем подтексту је присутна хуморна нота, уз fine иронијске обрте, а вјештим коришћењем парадокса у лирском штиву постиже и додатне ефекте онеобичавања.

(Образложење жирија за додјелу Тринаестојулске награде)

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

24. 07 (сриједи)

РАСКОВНИК / Борислав Чичовачки

(Говоре: Борислав Чичовачки и Гојко Божовић, уредник ИП Архипелаг)

Борислав Чичовачки (Сомбор, 1966) – приповједач, романсијер, солиста и камерни музичар.



Дипломирао је и магистрирао обоу на Академији уметности у Новом Саду, а постдипломске студије обоје завршио је на Свелинк Конзерваторијуму у Амстердаму. На Природно-математичком факултету у Новом Саду дипломирао је биологију.

Као солиста и камерни музичар наступао је на више значајних музичких фестивала широм Европе. Бави се и музикологијом, посебно у области српске музике: пише чланке, есеје, и текстове за компакт-дискоске (*Chandos Records* из Велике Британије, *СРО* из Њемачке), а држао је и предавања на универзитетима у Холандији и Њемачкој. Био је уредник музичког програма прославе стогодишњице рођења композиторке Љубице Марић, која је одржана 2009. под покровитељством УНЕСКО-а. Један је од оснивача Фондације *Барка* из Амстердама, која има за циљ презентовање српске културе у иностранству.

У Холандији је објавио романе: *У старини име му беше Хемус* (2000), *Црни кос, а по пољу божури* (2001), *Расковник* (2009) и *Растанак у четири призора* (2010), као и књигу приповједака *Недописане биографије* (2003).

У Србији је објавио *У старини име му беше Хемус* (2007) и *Писмо из Амстердама и друге недописане биографије* (2009).

Доцент је на Филолошко-умјетничком факултету у Крагујевцу.

Живи у Београду.

Расковник

Расковник је несвакидашња прича. Непоткупљиво приповједа о земљи из које њени јунаци морају да оду пред налетима бједи и рата, али и о свијету у коме започину и живе своје емигрантске животе. Разапети између искуства које са собом носе и искуства које стичу у емиграцији, између историјских и личних удеса, јунаци у роману *Расковник* страсно и исповједно казују о драми коју живе. Ово је снажна прича која се тиче свих нас, која кроз велико искуство и снажну моћ лирске експресије може да оживи сјећања и врати вриједност минулом времену.

Расковник је претходно објављен у Холандији, гдје је имао велики успјех код публике и критике.

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

"... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"

ПРОГРАМ

25. 07. (четвртак) 20:30

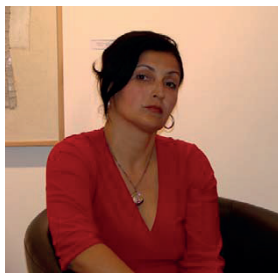
Програми за дјецу

МАЛЕ МОРСКЕ И ОБАЛСКЕ ПРИЧЕ / Радмила Кнежевић

(Учествују: Радмила Кнежевић и дјеца из Дјечијег драмског студија Будва)

Радмила Кнежевић (Призрен, 1971) – завршила ФДУ (глума) и Филолошки факултет (књижевност и српски језик). Глумица је Приштинског Народног позоришта и Извршни директор Дјечијег драмског студија у Будви.

Бави се писањем, позоришном едукацијом, режијом и глумом. Пише пјесме, драме и кратке приче за дјецу и одрасле. До сада је објавила књиге: *Четири драме за децу* (2007), *Не тражим да знаш* (2011), *Призрене стари* (антологија, коаутор Лела Марковић, 2012) и *Мале морске и обалске приче* (2012). Пјесме су јој превођене на њемачки и енглески језик.



Аутор је семинара Од приче до сцене, верификованог од Завода за школство Црне Горе. Добитник је награде Вуко Безаревић за сатиричну причу ("Дани хумора и сатире", Пљевља, 2010), Интернационалне награде за кратку причу до 13 редова (часопис АКГ, Ваљево, 2010), Плакете за похваљену пјесму на манифестацији "Дучићу у походе" (Подгорица, 2012), као и двије награде за режију ("Фестивал дјечијег драмског стваралаштва", Бар, 2009, 2010). Члан је Удружења књижевника Црне Горе, удружења "Милутин Алимпијевић" из Франкфурта на Мајни, књижевних клубова "Море" из Тивта и "Милош Црњански" из Бијељине. Почасни је члан "Урбаног књижевног клуба" из Торонта. Члан је црквеног хора "Свети Јевстатије Превлачки" и Међународне организације за професионални развој позоришта за дјецу и младе (АССИТЕЈ – Црна Гора). Живи у Будви.

Мале морске и обалске приче

Мале морске и обалске приче је збирка 38 кратких прича за дјецу у којој се описују догађајне Ање, Вакија и њихових другара. Написане су као басне - имају поуку.

- Дјецо, ове приче су мале и треба неко да их чува, а то сте ви. Поверавам вам ову књигу јер знам да ће јој код вас бити топло, распевано и помало несташно. А малим причама ће после читања бити довољан само ваш осмех и миран сан. Уосталом томе књиге и служе.

(Радмила Кнежевић - обраћање дјецу на почетку књиге)

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

25. 07. (четвртак)

ДЈЕЦА ИЗ ХЕРЦЕГ-НОВОГ

25. 07. (четвртак)

Позориште Пан театар Београд
ЦРВЕНКАПА : позоришна
представа за дјецу;
текст и режија Миодраг Милованов

Играју: Оливера Викторовић, Тијана
Милошевић и Миодраг Милованов -
Пан театар, Београд

Сценографија: Душан Павловић
Костими: Снежана Петровић
Кореографија: Радмила Милованов
Музика: Војислав Савић



Позориште "Пан театар" је основано 1995. године. Основао га је брачни пар Ђурашковић – Викторовић. У почетку позориште је радило као путујућа група, гостовали су на "туђим" сценама. Сталну дјечију сцену отворили су 4. априла 1999. у београдском Булевару револуције 298, и тај дан је рођендан позоришта. "Пан театар" је репертоар подредио најмлађој публици али играју и неколико вечерњих представа. Сваке позоришне сезоне одиграју три дјечије и једну вечерњу премијеру. Баве се и педагошким радом кроз организовање школе глуме за дјецу. Њихове представе гледала је публика широм Србије, Црне Горе, Републике Српске, али и Швајцарске, Аустрије, Њемачке, Француске, Канаде. На херцегновском *Тргу од књиге* годинама су добродошли!

Црвенкапа (позоришна представа за дјецу)

Представа "Црвенкапа" је контакт представа, прожета пјесмом и игром. У представи се са дјецом друже браћа Грим који покушавају, уз дјечију помоћ, да напишу бајку "Црвенкапа".
Представа покреће многа питања:

Да ли је Црвенкапа стварно Црвенкапа, или је Жутокапа ?

Да ли је Вук стварно тако зао као у бајци ?

Да ли треба слушати своју добронамјерну маму или треба лаковјерно вјеровати странцу ?

Одговоре на ова и многа друга питања добићете кроз ову занимљиву и поучну представу.

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

"... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"

ПРОГРАМ

26. 07. (петак) 21:00

БОКА 33 : зборник радова из науке, културе и умјетности

(**Говоре:** мр Зорица Чубровић и Желидраг Никчевић, књижевни критичар)

БОКА, зборник радова из науке, културе и умјетности у 33. броју, у складу са концепцијом, доноси текстове који се баве темама везаним за простор Боке Которске.

Проф. др Илија Лалошевић и **Радојица Павићевић** баве се фортификационим системом Боке Которске аустроугарског периода, док нам **Катарина Лисавац** доноси занимљив чланак о палати Висковић у Перасту.

Светислав Вученовић објављује занимљив рад *Третман светског наслеђа Котора у смерницама за менаџмент план*, а **Марија Црнић-Пејовић** нам представља значајан сегмент из историје новског краја радом о Основној школи на Топлој.

Фреске у цркви Св. Ивана Крститеља у Богишићима назив је рада у коме **Татјана Мићевић-Ђурић** истражује историјат ове цркве, док нас **др Марија Коцић** враћа у вријеме новских "злића" Алаге Шабановића и Омер-аге Бегзадића.

Др Борис Илијанић у свом раду *Градска кафана у Херцег Новом генеза и архитектура* описује историјат и данас врло актуелне Градске кафане, а када треба рећи нешто о биљкама, па и оним декоративним, ту је **мр Милица Берберовић**.

Владо Бијелић нам се представио јединственим радом о математичару Ернесту Стипанићу, док **мр Оливера Доклестић** актуелизује *Мост на ријеци Суторини*.

Учешће Грбљана у преношењу млетачке дипломатске поште (XVIII вијек) тема је рада **Љуба Мачића**, а **Саша Недељковић** нам представља *Савез сокола на Приморју*.

Као **прилози** су објављени радови: **др Весне Мачић** *Прилог познавању ријетке и заштићене врсте Savalia savaglia Bertoloni, 1819.* и **Слава Стојковића**, *Страдања због песама о Боки*.

Драгоцјену **грађу** још једном прилаже **Горан Ж. Комар**, кроз *Неколико турских и српских ћириличних писама из херцеговског архива*.

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

26. 07. (петак)

LIFE LIFT / Славица Перовић

(Говоре: проф. др Славица Перовић и Катарина Брајовић, књижевни критичар)



Проф. др Славица Перовић је рођена у Котору, гдје је завршила гимназију као један од најбољих ђака. Продужава школовање на филолошком факултета Универзитета у Београду, гдје уписује групу за енглески језик и књижевност. Факултет завршава у рекордном року и дипломира у првом јунском термину. Након завршетка студија, одлази 1972. Године у Велику Британију (прво Бирмингем, па Лондон) гдје борави годину дана ради усавршавања језика. По повратку у домовину почиње да ради на Наставничком факултету у Никшићу, а

од 1978. (од оснивања) прелази на Институт за стране језике, гдје и данас ради. Магистрирала је на Филолошком факултету у Београду, смјер за примјењену лингвистику и методiku наставе, одбравивши рад *Контрастивна анализа директних питања у енглеском и српскохрватском језику* (ментор проф. др Љубомир Михаиловић).

На истом факултету је 1991. одбранила и докторску дисертацију: *Синтаксичка и семантичка анализа индиректних питања у енглеском и српскохрватском језику*, и тиме је стекла звање доктора лингвистичких наука. Славица Перовић је редовни професор Института за стране језике Универзитета Црне Горе, а изабрана је и за редовног професора на факултету за правне и пословне студије у Новом Саду. Живи и ради у Подгорици.

Life Lift

Life Lift ("Затезање живота") је, како сам наслов каже, роман који је произишао из самог живота. Роман оживљава кроз дијалоге који буде читалачку знатижељу. Ликови стално дограђују слику о себи. *Life Lift* може се третирати и као љубавни роман. То је савремени исказ емотивног и брачног живота, прожетог свакодневним искушењима.

- Сви ми носимо много акумулисаних туђих романа и прича, покушала сам да направим оно што Орхан Памук дефинише као фикцију која личи на стварност.

(Проф. др Славица Перовић)

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

26. 07. (петак)

САБРАНЕ ПЕСМЕ НОВИЦЕ ТАДИЋА

(Награда за издавачки подухват – Подгорички сајам књига)

(Говоре: Желидраг Никчевић, књижевни критичар и Гојко Божовић, књижевни критичар)

Новица Тадић (Смријечно код Плужина, 1949 – Београд, 2011) – један је од најважнијих српских pjesника у другој половини 20. вијека. Објавио је књиге pjesама: *Присуства* (1974), *Смрт у столицу* (1975), *Ждрело* (1981), *Огњена кокош* (1982), *Погани језик* (1984), *Ругло* (1987), *О брату, сестри и облаку* (1989), *Кобац* (1990), *Улица* (1990), *Напаст* (1994), *Потукач* (1994), *Непотребни сапутници* (1999), *Окриље* (2001), *Тамне ствари* (2003), *Ђаволов друг* (2008) и др.



Књига pjesама *Ту сам, у таму* је посљедња pjesничка књига коју је за живота уобличио Новица Тадић (2011), а његова *Сабрана дела* су настала постхумно (2012). Књиге поезије су му превођене на енглески и француски језик. Заступљен је у многим антологијама српске и свијетске поезије.

Добитник је *Дисове* и *Змајеве награде*, награда *Васко Попа*, *Станислав Винавер*, *Ђура Јакшић*, *Бранко Ћопић* и др. Био је уредник часописа *Књижевна реч*, *Видици* и *Књижевна критика*, као и главни и одговорни уредник у ИП "Рад". *Сабране песме* су на овогодишњем Подгоричком сајму књига добиле награду за издавачки подухват.

Сабране песме

Новица Тадић објавио је за живота 17 збирки pjesама. *Сабране песме* су објевљене у пет књига, у којима су збирке антологијске вриједности. Захваљујући увиду у pjesникову заоставштину, проф. др Драган Хамовић приредио је ово издање, а објавила га је Матица Српска – Друштво чланова у Црној Гори. Према ријечима Хамовића *Сабране песме* представљају "идеално издање" које обухвата и све интервенције које је pjesник обавио...

- Он је човјек са села – из Пиве, а вјероватно један од највећих урбаних pjesника. Пjesник који је најдосљедније приказивао предности, а исто тако и ужасе градског живота, градског човјeka.

- За pjesника је васкрсење када му се послије смрти појаве његове pjesме.

(Проф. др Јован Делић)

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

"... све прелести смртне и бесмртне,
што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"

ПРОГРАМ
27. 07. (субота) 21:00

РАДМИЛА ЛАЗИЋ ГОВОРИ СЕБЕ

(Говоре: Радмила Лазич и Гојко Божовић, књижевни критичар)

Радмила Лазич (Крушевац, 1949) – једна је од најпознатијих савремених српских пјесникиња. Спада у ред оних пјесникиња савремене српске поезије, које се не плаше да се побуне и кажу шта мисле.

Објавила је велики број дјела : *То је то* (1974), *Право стање ствари* (1978), *Подела улога* (1981), *Ноћни разговори* (1986), *Зимогрозница* (2005), *Мислити себе* (2012) и многа друга. Ауторка је антологије савремене женске поезије, *Мачке не иду у рај* (1999), у којој је избор из сопствене поезије направила лично. Дјела су јој преведена на више страних језика и једна је од најпревођенијих савремених српских пјесникиња на енглески језик. Добитник је више значајних награда, између осталих: *Дисове награде*, награда *Милан Ракић*, *Васко Попа* и *Десанка Максимовић*.

Отворила је 57. Београдски сајам књига 2012. године.



Радмила Лазич говори себе

- Писање је најнеуджнија ствар на свету. Као и љубав. Зашто јој тражити разлог и сврху. Писање је као и љубав, жеља и жудња за другим. Другим које је често Ја.
- Песник је тркач на 100 метара. Прозаист је средњо-пругаш или маратонац. Он има времена; може да тактизира, може да достигне и престигне. Све то не може песник. Песник од почетка до краја мора трчати свом снагом, јер то је само 100 метара. Он је онај Величковићев тркач сав распет између два Почетка и два Краја.
- Многи пишу песме, али само неки пишу поезију.

(Радмила Лазич)

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

“... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?”

27. 07. (субота)

ШТАМПАР И ВЕРОНИКА / Катарина Брајовић
(Награда ИП Октоих)

(Говоре: Катарина Брајовић и проф. др Горан Максимовић)

Катарина Брајовић

(Подгорица, 1965) – рођена је у породици умјетника, отац Драгољуб и мајка Анастасија су сликари. Завршила је српски језик и књижевност на Филозофском факултету у Никшићу. Радила је као новинар у Србији и Црној Гори, а бавила се и књижевном критиком.

Штампар и Вероника је њен први роман, који је већ награђен наградом *Октоих*, а био је у ужем избору и за више других престижних награда (*НИН-ову*, *Мешину*). Живи и ради у Београду.



Штампар и Вероника

Ово је роман о Божидару Вуковићу Подгоричанину, младићу опчињеном књигом и пиониру српског штампарства, на драматичној раскрсници 15. и 16. вијека, између прелијепе Венеције и трагичног Константинопоља, у страшном метежу вјерских, политичких и културних свијетова...

- Чудесна повијест Божидара Вуковића Подгоричанина, доноси нам сугестивну визију епохе краја Византије, када су се вјерске, политичке, економске и естетске енергије силовито преламале преко људских судбина, на простору између Константинопоља, Цетиња и Венеције. С друге стране, тематска интрига романа подржана је беспрекорним стилско-језичким маниром, који зналачки евоцира историјску драму и њене најскровитије путање.

(жири за додјелу награде *Октоих*)

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

„... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?“

27. 07. (субота)

ЦРНИ ДЕЛФИН: монодрама

(Текст: Стеван Копривица; игра: Данило Бабовић)

„Црни делфин“ или CV *Стевана Копривице* је вјешт, сигуран, упечатљив кроки портрет младих Новљана, који су мајстори сурфовања по Интернету, повезивања у дигиталном и виртуелном свијету, али не и у реалним околностима. Арсен Јововић, јунак ове монодраме, припадник је генерације рођених од 1979. до 1994. Млади који су стасали у свијету Интернета. Најмасовнија групација оних који не налазе посао онда када је томе вријеме. У генерација. Рам за слику њиховог свијета су свакодневна неизвјесност и тек понегдје једва одшкринута врата могућности да измакну: глобалној кризи, масовној незапослености, несигурности властите егзистенције, свеприсутности политике, подјелама и изазовима, јазу између богатих и сиромашних, непостојању идеала, осим идеје о томе да је прави живот негдје друго. С таквим „теретима“ Арсен одраста у Новом, средини у којој се све мјери другачијим аршинима... И док још није пронађен добар



одговор за У генерацију, Копривица сагледава рјешење. У емоцији. Најчистијој, покретачкој, оној која не допушта да сасвим згасну искрице људскости, наивности и наде... Данило Бабовић овом представом кренуо је у професионалне глумачке воде, подржан сигурном списатељском руком Стевана Копривице који и

на овај начин даје подстрек новском позоришном животу. Представа настаје захваљујући консултантима - глумици Херцегновског позоришта **Бранки Кнежевић** и редитељки **Сташи Копривица**, уз разумијевање Општине Херцег Нови и ЈУК Херцег фест и уз подстрек из Херцегновског позоришта.

Данило С. Бабовић (18.05.1989 – Котор). Одрастао је у Херцег Новом у коме је завршио основну и средњу школу. Дипломирао је на Академији умјетности Универзитета „Слобомир“ у Бијељини (Република Српска) у класи професора Југа Радивојевића. Прве глумачке кораке је остварио у представи „Чајкача“ по тексту Др Милице Константиновић, у режији Љиљане Благојевић. Заиграо је потом у представи „Има ли овдје нормалних“ по тексту Рона Кларка и Сема Бобрिका у копродукцији Херцегновског позоришта и Театра Плус у адаптацији и режији Слађане Вујовић. Телевизију је „освојио“ играјући у прве двије сезоне улогу Мишкеца у серији „Будва на пјени од мора“ по сценарију Стевана Копривице, у режији Милана Караџића, али и као водитељ серијала „Писма из Херцег-Новог“ аутора Перице Ђаковића.

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

"... све прелести смртне и бесмртне,
што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"

ПРОГРАМ
28. 07. (недјеља) 21:00

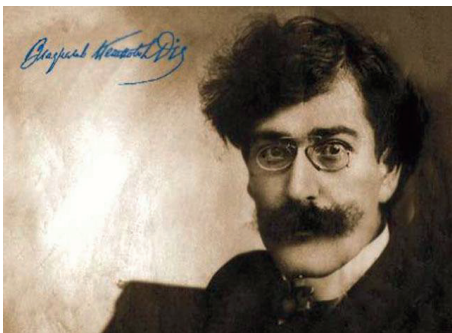
„...са очима изван сваког зла...” Владислав Петковић Дис

(Предавање о Владиславу Петковићу Дису – проф. др Горан Максимовић, пројекција документарног филма о В. П. Дису и представљање 50 година манифестације *Дисово пролеће* – Даница Оташевић, директор Градске библиотеке "Владислав Петковић Дис" у Чачку)

Владислав Петковић Дис

рођен је у Заблаћу код Чачка 10. марта 1880. године, а земни живот је окончао путујући из Француске на Крф бродом "Италија", који је торпедован у зору 17. маја 1917. године. Тако је у таласима Јонског мора, у плавој гробници, заувјек остао "пјесник утопљених душа".

У завичај се вратио 1958. године у виду бронзаног попрсја, које је но "открио" књижевни критичар Милан Богдановић. Шест година након тог догађаја, десило се и прво *Дисово пролеће*.



Прво *Дисово пролеће* одржано је 1964. и било је посвећено Владиславу Петковићу Дису, а већ од наредног, другог, па до данашњих дана Дис своју пјесничку погачу дијели са једним савременим пјесником. Гости Дисовог завичаја до деведесетих година 20. вијека били су пјесници са свих простора бивше СФРЈ, а потом пјесници који стварају на српском језику. До седамдесетих година *Дисово пролеће* трајало је само један дан, затим је проширено на два дана, да би данас програми Дисових свечаности трајали од 10. марта (дан пјесниковог рођења) па све до краја маја.

Програм *Дисовог пролећа* је прошириван, добијао је на квалитету и афирмисао је и друге области стваралаштва. Ова културна светковина од 2006. године има и међународни карактер захваљујући гостовањима страних пјесника. До 2000. године избор лауреата вршио је Одбор *Дисовог пролећа*, а након преименовања признања у *Дисову награду*, добитника бира стручни жири.

Град Чачак је 2006. године *Дисово пролеће* прогласио манифестацијом од посебног значаја за културу локалне заједнице.

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

"... све прелести смртне и бесмртне,

што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"

28. 07. (недјеља)

УРУЧИВАЊЕ ПЛАКЕТА ТРГА ОД КЊИГЕ 2013.

На Међународном сајму књига „Трг од књиге 2013“ биће додијелене Плакете за:

Издавачки подухват године

Најљепшу књигу

Дјечију књигу године

Најбољу едицију

Ове плакете добијају дјела која, по свом квалитету и по значају научног и умјетничког достигнућа, представљају изузетан напор издавача, уредника и писаца. Награђују се дјела издата у периоду између прошлoгодишњег и овогодишњег Сајма књига (јул 2012-2013). За плакету могу конкурисати књиге издавача учесника Међународног сајма књига „Трг од књиге 2012“. Молимо Вас да дјело, серију или библиотеку, која по Вашем мишљењу може конкурисати за једну од плакета, пријавите најкасније до 24. јула 2013. године. Пријаве се подносе на обрасцу. Пријаве са књигама доставити г-ђи Биљани Ивановић у Градској библиотеци. Поред пријаве потребно је доставити и кратко образложење (до једне куцане стране текста), односно изводе из рецензија или стручних приказа, који говоре о вриједности и значају дјела које предлагете за плакету.

Чланови жирија Трга од књиге 2013. су :

Проф. др Горан Максимовић
Ратомир Ратко Павловић
Воислав Булатовић

28. 07. (недјеља)

"BELCANTO"

(Концерт младих музичара Херцег-Новог)

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.
**"... све прелести смртне и бесмртне,
што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"**

ИЗДАВАЧИ

(СРБИЈА)

ВУЛКАН ИЗДАВАШТВО, Београд

МАЛИ ПРИНЦ, Београд

АЛГОРИТАМ, Београд

ПАРТЕНОН, Београд

ARS LIBRI, Београд

ОТВОРЕНА КЊИГА, Београд

ДОБРА КЊИГА, Београд

IND MEDIA PUBLISHING, Београд

ЈАСЕН, Београд

ЛАГУНА, Београд

НАРОДНА КЊИГА, Београд

РУБИКОН, Нови Сад

ЕДИЦИЈА, Београд

ЗНАЊЕ ИЗДАЊЕ, Врчин

ПАИДЕИА, Београд

ФЕНИКС ЛИБРИС, Београд

ПЧЕЛИЦА, Чачак

ПРАВОСЛАВАЦ, Шабац

ESOTNERIA, Београд

БЕОКЊИГА, Београд

АРХИПЕЛАГ, Београд

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

"... све прелести смртне и бесмртне,
што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"

ОРФЕУС, Нови Сад

СЛИО, Beograd

НОВОСТИ, Beograd

ВООК, Beograd

МІВА BOOKS, Beograd

(РЕПУБЛИКА СРПСКА)

БЕСЈЕДА, Бања Лука

(ЦРНА ГОРА)

EDUCATIONAL CENTRE, Podgorica

Max Hueber Verlag

Alma Edizioni

Bonacci Editore

Hachette Livre

Edelsa

Cambridge University Press

Garnet Education

Richmond Publishing

Brookemead English Language Teaching

Heinle

Delta Publishing

McGraw-Hill

Oxford University Press

Elsevier

Wiley

Taylor & Francis

Penguin

Springer

СВЕТИГОРА, Цетиње

УНИРЕКС, Подгорица

GOSPA OD ŠKRPJELA, Perast

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.

"... све прелести смртне и бесмртне,
што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"

КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР - РАДИУС, Херцег-Нови

ЦИД, Подгорица

НАРОДНА КЊИГА, Подгорица

БОКЕЉСКО ИЗДАВАШТВО

NOVA KNJIGA, Podgorica

LEGO Podgorica - EVRO GIUNTI

SAVEZ IZDAVAČA I KNJIŽARA CRNE GORE. Podgorica

Nova Škola, Podgorica

Gligorije Dijak, Podgorica

Izdavačko-trgovačko preduzeće „Unireks“

d.o.o., Podgorica

Pegaz, Bijelo Polje

Ljetopis, Podgorica

Pobjeda, Podgorica

Distih, Herceg Novi

Društvo ljubitelja knjige, Komovi

Narodna knjiga, Podgorica

Službeni list Crne Gore, Podgorica

NVO Književna zajednica Vladimir

Mijušković, Nikšić

NVO „Civilni forum“, Nikšić

Galerija „Most“, Podgorica

**“DOB” (Društvo za očuvanje crnogorske
duhovne baštine);**

“Prosvjetni rad” Podgorica

“Feniks”, Podgorica

Istorijski institut Crne Gore

Crnogorska akademija nauka, Podgorica

Uliks, Kotor

Centralna narodna biblioteka Crne Gore

“Djurđe Crnojević”, Cetinje

Dukljanska akademija nauka, Podgorica

POBJEDA, Podgorica

11. МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КЊИГА "ТРГ ОД КЊИГЕ" 2013.
"... све прелести смртне и бесмртне,
што је скупа ово свеколико, до општега оца поезија?"

ОРГАНИЗАТОРИ
МЕЂУНАРОДНОГ САЈМА „ТРГ ОД КЊИГЕ“

Општина Херцег Нови
ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег-Нови
ЈУК Херцег фест
НВО Књижевна заједница Херцег-Нови

СПОНЗОРИ:

Институт Игало – Медитерански здравствени центар
Александрија д.о.о. ДАЖ, Бијела
Јадроагент, Бар
Ресторан Галија, Херцег-Нови

МЕДИЈСКИ СПОНЗОРИ:

Побједа
Дан
Вечерње новости
Радио Херцег-Нови
Радио Тиват
Радио Котор
Радио Београд други програм

„РАДИО НА ТРГУ ОД КЊИГЕ“

Радио на Тргу од књиге већ другу годину реализује као продуцент
Вук Вуковић, а рубрику емитују 19. 25. и 29. јула :

Радио Црне Горе, Радио Београд – други програм, Радио Тиват,
Радио Котор и Радио Херцег – Нови.